



FONDAZIONE
**NUOVO TEATRO
FARAGGIANA**

Riconoscimento Reg. Piemonte del 18/4/2017 - Registro Regionale n.1281

BILANCIO CONSUNTIVO

30 giugno 2025

RENDICONTO AL 30 GIUGNO 2025

RELAZIONE DEL PRESIDENTE

Gentili Fondatori,

la nostra Fondazione si è costituita nelle ultime settimane dell'anno 2015 ed ha iniziato le attività istituzionali nell'ottobre 2016, nel 2017 ha ricevuto il riconoscimento da parte della Regione Piemonte con certificazione giuridica ed iscrizione al Registro Regionale al n. 1281.

Il documento qui proposto è stato preparato ed approvato dal Consiglio di Amministrazione il 14 novembre 2025 e presenta i riflessi economici e finanziari dell'attività artistica oltre a quanto realizzato in fase organizzativa e di investimento nel periodo luglio 2024 giugno 2025.

E' fatto noto che le finalità istituzionali della Fondazione Nuovo Teatro Faraggiana non contemplano, anzi escludono, l'intento lucrativo e limitano le attività alle azioni di promozione della cultura e dell'arte nell'ambito di più ampi obiettivi di solidarietà sociale, analiticamente indicate nello Statuto. In merito, possiamo confermare che le attività effettivamente impostate e realizzate anche nell'esercizio in commento riflettono fedelmente lo spirito e le intenzioni espresse dai Fondatori in sede di costituzione.

Evidenziamo che i numeri del bilancio oggi in approvazione esprimono il risultato delle attività del quarto esercizio a pieno regime successivo al periodo di gestione dell'emergenza Covid-19, i dati economici devono essere valutati tenendo conto dell'impatto subito dal nostro settore e per questo motivo proporremo i confronti a partire dall'annata 2021/2022.

Attività teatrale

La programmazione della stagione di prosa 2024/2025 era inserita nel progetto "Costruire Città" che vedeva la collaborazione con i partner "Associazione Amici della Musica V. Cocito" e "Scuola di Musica Dedalo".

La partecipazione di pubblico ha avuto risultati molto positivi ed in tendenzia crescita: ovviamente i nomi di richiamo hanno avuto migliore riscontro dal punto di vista degli incassi mentre più fatica si è riscontrata per gli spettacoli di nicchia o di sperimentazione.

Le formule di abbonamento e di fidelizzazione con la nostra card ricaricabile stanno dando finalmente i risultati sperati.

Per capire l'importanza della card ricaricabile segnaliamo che attualmente sono in essere circa 1500 card con un valore di spesa di circa 25.000,00 euro e che ogni anno vengono ricaricate per un importo di circa 22.000,00 euro.

Di seguito proponiamo il confronto tra i risultati delle ultime stagioni.

BILANCIO STAGIONI DI PROSA

STAGIONE	N° SPETTACOLI	INGRESSI	INCASSO
21 / 22	20	3182	€ 38.825,00
22 / 23	16	3732	€ 52.160,00
23 / 24	19	3958	€ 50.968,00
24 / 25	17	4414	€ 54.297,00
24 / 25		631 (gratuiti sospesi)	

I dati della stagione 2021/22 riportano circa 3.182 ingressi su un totale di 20 spettacoli ed una media di ingressi di circa 159 spettatori a data, mentre quella che fa riferimento all'ultimo periodo ha visto 4.414 ingressi su 17 spettacoli ed una media di circa 260 a data.

Il risultato è decisamente interessante se letto insieme ai 631 ingressi gratuiti.

Il dato delle gratuità (ingressi omaggio e biglietti sospesi) potrebbe essere interpretato come un fattore negativo che ha generato minor incasso totale alla stagione, tuttavia così non è, in quanto occorre considerare i diversi incassi totali. Al contrario, deve essere considerate estremamente favorevole se correlato al progetto Teatrobust, in sperimentazione durante il periodo 24/25 i cui positivi risultati ci spingono assolutamente a riproporlo.

Tre linee di autobus in collaborazione con SUN collegano il Teatro Faraggiana a Romentino, Cameri e Vespolate e sulle direttrici ci sono le fermate intermedie.

teatrobust
Il servizio di autobus gratuito che ti porta a teatro e ti riaccompagna a casa dopo lo spettacolo.

Tre linee di autobus gratuite per portarti a vedere gli spettacoli della stagione di prosa 2024|25 del Teatro Faraggiana. Tre percorsi che non solo hanno lo scopo di trasportare i cittadini in una fascia oraria non servita da mezzi pubblici, ma che sono anche un'occasione di divertimento e di approfondimento degli spettacoli. La presenza sugli autobus dei nostri operatori farà sì che il viaggio diventi un'estensione dell'esperienza teatrale, con momenti di intrattenimento e di riflessione.

Come partecipare? È semplice, basta prenotarsi:
• mandando una mail a info@teatrofaraggiana.it
• telefonando dal lunedì al venerdì dalle 17,00 alle 19,00 in teatro al numero **0321 1581 721**

Linea 1: Romentino - Pernate - Sant'Agabio - Teatro Faraggiana
Linea 2: Vespolate - Nibbiola - Bicocca - Teatro Faraggiana
Linea 3: Cameri - Veveri - Teatro Faraggiana

Inquadra il QR e scopri di più
teatrofaraggiana.it

Partners:
FONDAZIONE NUOVO TEATRO FARAGGIANA
SUN s.p.a.
CON IL SOSTEGNO
Fondazione CARIPLO
FCN FONDAZIONE COMUNITA' NOVARA
IN COLLABORAZIONE
Comune di Vespolate
Comune di Cameri
Comune di Nibbiola
Comune di Romentino

Ci siamo posti l'obiettivo di riavvicinare il pubblico generalista e riprendere il contatto con le scuole che portano frequentazione alla mattina.

Su questo tema stiamo lavorando e abbiamo impostato campagne di comunicazione mirate con l'obiettivo di riportare il pubblico a Teatro, anche rimodulando la programmazione.

In fase iniziale abbiamo proposto tre spettacoli al mattino per le scuole, tuttavia nei confronti della didattica per i giovani non ci siamo fermati qui: abbiamo attivato una serie di iniziative di formazione per i docenti e gli allievi al fine di contribuire alla crescita del nostro potenziale pubblico su temi propri del teatro e della narrazione anche poetica.

I nostri laboratori sono ormai diffusi su tutto il territorio novarese.

Lo consideriamo un accompagnamento alla miglior condivisione dell'evento dal vivo: il percorso stato quello di intervenire direttamente nelle scuole con laboratori di varia natura, teatrale, cinematografica e narrativa direttamente con gli allievi per spiegare a loro i nostri obiettivi e la progettazione che portiamo avanti.

In alcuni istituti sono partiti progetti formativi e laboratoriali costruiti ad hoc per gli allievi, relativi nello specifico alla creazione di un buon gruppo classe.

Per ogni serata di spettacolo rileviamo che mediamente oltre il 10% di spettatori è arrivato in Teatro con le linee di Teatrobust che raccoglievano gratuitamente il pubblico durante il percorso e lo riportavano a casa al termine della rappresentazione.

Al di là di un obiettivo legato alla "green economy" ricordiamo come numerosi utenti provengono dai laboratori di teatro attivi nei paesi di partenza e gestiti durante l'anno con cadenza settimanale.

In seguito riprenderemo il punto, qui sottolineiamo che queste progettazioni sono state seguite direttamente dal gruppo di giovani in formazione permanente presso la struttura teatrale; l'obiettivo è quello di facilitare il graduale inserimento graduale nel rinnovato modello organizzativo che la Fondazione sta sperimentando, i cui risultati sono decisamente positivi e rassicuranti per il futuro.

Inoltre, stiamo effettuando importanti investimenti sui laboratori formativi e teatrali che proponiamo alla cittadinanza fin da quando abbiamo riaperto il Teatro Faraggiana.

Abbiamo attivato un nuovo spazio di Lavoro nei locali in via Chinotto al fine di ospitare una tipologia di attività che intendiamo sostenere e potenziare l'offerta formativa per studenti, docenti, associazioni e liberi cittadini.

A conclusione del percorso formativo svolto, lo scorso 5 giugno oltre cento "attori non professionisti" si sono esibiti con successo sul palco del Faraggiana portando in scena brevi rappresentazioni.

Cinema

Per quanto concerne le attività cinematografiche sta proseguendo la programmazione unitaria sulla città in collaborazione con il gestore delle sale Vip e Araldo; il coordinamento ha creato le condizioni per evitare una inutile e dannosa concorrenza e si conferma, al contrario, sinergico e positivo: in pratica abbiamo realizzato un innovativo progetto di "multisala diffuso sul territorio".

Confrontiamo anche in questo caso i dati delle ultime stagioni.

BILANCIO STAGIONI CINEMA

STAGIONE	SEMESTRE	INGRESSI	INCASSO
21 / 22	2° SEMESTRE 21	4749	€ 30.490,00
	1° SEMESTRE 22	3226	€ 20.593,00
22 / 23	2° SEMESTRE 22	7625	€ 49.313,00
	1° SEMESTRE 23	6308	€ 44.966,00
23 / 24	2° SEMESTRE 23	5543	€ 37.049,00
	1° SEMESTRE 24	7185	€ 49.514,00
24 / 25	2° SEMESTRE 24	6543	€ 47.816,00
	1° SEMESTRE 25	7772	€ 56.346,00

Anche in questo caso si vuole segnalare la dinamica dei dati relativi all'ingresso del pubblico, confrontando i dati del 2021/22 con quelli del 2024/25:

- 2021/22 ingressi totali 7.975
- 2024/25 ingressi totali 14.315

I dati sono in controtendenza nazionale, tuttavia sappiamo il dato degli ingressi è strettamente legato alla dinamica e alla qualità delle uscite dei film, fattori controllati dalle case di distribuzione cinematografica e decise senza una logica apparente. Infatti, in alcuni periodi assistiamo a proposte di pellicole con scarso interesse mentre in altri periodi si verifica un super affollamento con sovrapposizione di titoli attrattivi.

Utilizzo della struttura teatrale

Per quanto riguarda il dato relativo ai proventi per l'utilizzo della struttura da parte di terzi, si rileva un andamento costante, nei termini riportati nella tabella seguente.

BILANCIO CONCESSIONE SALA

ANNO	NUMERO	FATTURATO
21 / 22	21	€ 33.500,00
22 / 23	19	€ 35.000,00
23 / 24	23	€ 27.197,00 (*)
24 / 25	24	€ 34.928,00 (*)

(*) oltre a divisione incasso

Al fine di favorire alcune Associazioni di volontariato per le quali le condizioni economiche per l'utilizzo possono apparire gravose, nelle ultime due stagioni si è impostata una soluzione alternativa che porta alla divisione dell'incasso netto (tolta l'iva e la Siae) della serata.

Per questo motivo, la quota di competenza della Fondazione confluisce nella voce incassi da biglietteria e non sui ricavi da concessioni in uso del teatro.

Comunicazione

Un capitolo significativo sul quale è opportuno dare qualche approfondimento è relativo alla comunicazione.

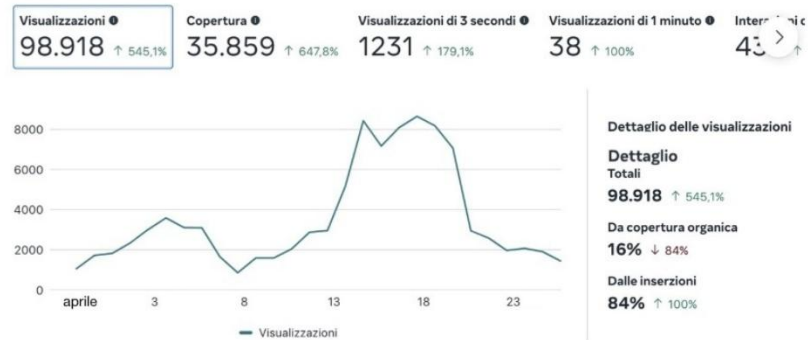
Nell'ultimo anno abbiamo destinato ingenti risorse nella fase di comunicazione e possiamo affermare che i risultati conseguiti stanno ampiamente giustificando la decisione. Abbiamo investito soprattutto nel tempo speso e dedicato dalle risorse interne, in particolare stiamo progressivamente abbandonando il supporto cartaceo per intervenire ed essere presenti in modo incisivo ed in continuità sui social, nelle varie tipologie.

In estrema sintesi:

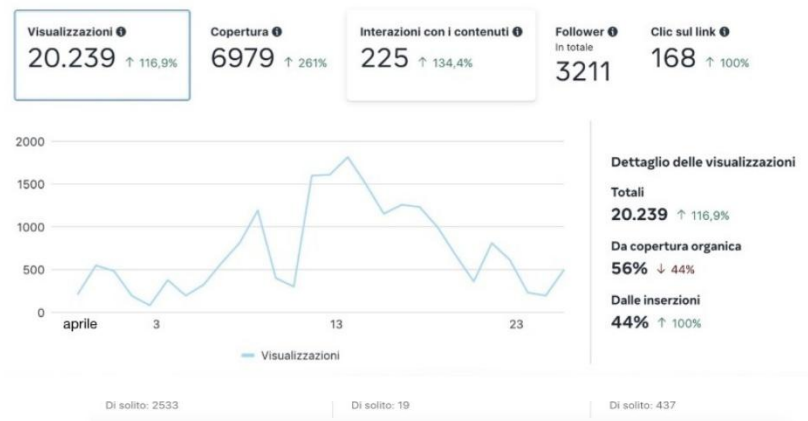
- la newsletter del martedì conta più di 40 invii settimanali e si rivolge ad un indirizzario di oltre 4.800 persone
- le tabelle successive espongono i dati più significativi relativi a Facebook ed Instagram, ma Vi informiamo che sono in fase di attivazione altre e più specifiche.

VISUALIZZAZIONI APRILE 2025

FACEBOOK

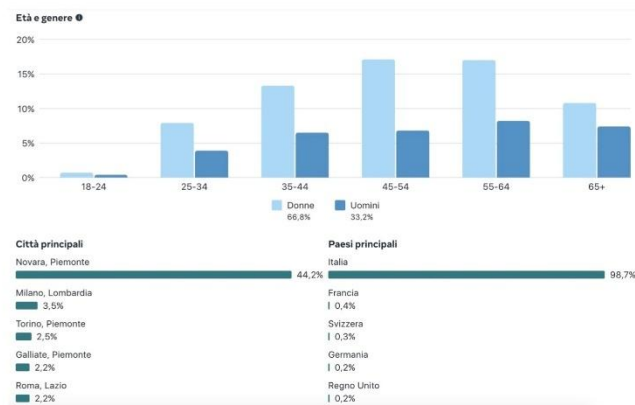


INSTAGRAM

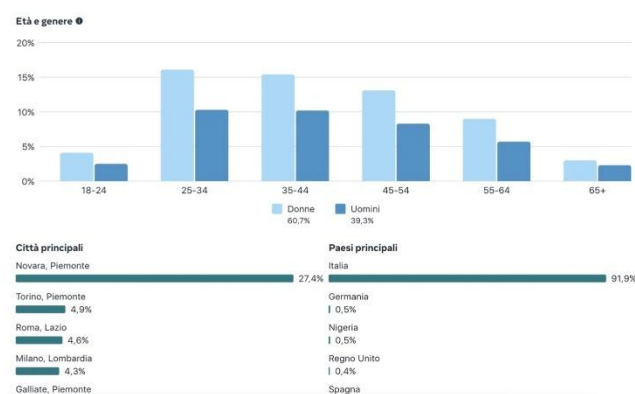


TIPOLOGIA DI PUBBLICO

FACEBOOK



INSTAGRAM



In questa momento siamo online sui seguenti social:

- pagina Facebook del cinema teatro
- pagina Instagram del cinema teatro
- pagina Instagram della Piccola Compagnia Faraggiana
- pagina Instagram FaraggianaCrea
- pagina Facebook MAPS Interreg
- pagina Instragram progetto MAPS Interreg
- sito www.teatrofaraggiana.it
- siti www.faraggianacrea.it

Attività dei laboratori teatrali

Prendiamo spunto dal sito www.farggiana.crea.it ed aggiungiamo qualche considerazione sui laboratori di teatro che stiamo gestendo sul territorio novarese e, come detto in precedenza, collegati all'iniziativa Teatrobùs.

La nostra proposta viene così presentata: *"Facciamo teatro con te e per te"*.

Siamo gli operatori della Fondazione Nuovo Teatro Faraggiana e per noi fare teatro è coinvolgente come la musica Rock, divertente come i fumetti di Zerocalcare, elettrizzante come le montagne russe.

A chi ci dice che il teatro può essere noioso non chiediamo di uscire di scena, ma di entrare. Entrare e provare. Qui puoi sbagliare, perché l'errore non esiste. Qui puoi essere tutto e tutti. Qui puoi essere te stesso, nella tua versione più autentica perché molteplice. E puoi anche sperimentare d'innamorarti, di fare un duello col fioretto, di inoltrarti in una giungla. E anche, persino, fare una bella morte, perché tanto poi ti rialzi.

Qui tutti sono fondamentali: introversi ed estroversi, nati nel secolo scorso o in questo, silenziosi e chiacchieroni, comici e drammatici, protagonisti e spalle. Tanto i ruoli si invertono e si mischiano, l'importante è aver voglia di giocare. D'altro canto, recitare nelle altre lingue si dice *jouer*, *to play*, *spielen*.

Quindi: Avanti! Chi è di scena?"

Con i nostri corsi potrai metterti alla prova, esplorare le tue potenzialità e scoprire nuovi talenti, imparando al tempo stesso le tecniche del teatro e della narrazione.

Offriamo diversi percorsi: per ragazzi, adulti, famiglie e per educatori; laboratori per le scuole, laboratori di cinema, e la possibilità, per i più piccoli, di entrare a far parte della Piccola Compagnia del nostro teatro.

CORSI PER ADULTI E RAGAZZI

- Chi è di scena? - corso di teatro per ragazzi dai 16 ai 25 anni
- Facciamo che ero... - corso di teatro
- Kinocinema - corso di cinema

LABORATORI AD ACCESSO LIBERO

- Habitat - laboratorio teatrale
- Il Carro dell'Orsa - laboratorio teatrale a Nibbiola e Vespolate
- Il Carro dell'Orsa - laboratorio teatrale a Cameri
- Il Carro dell'Orsa - laboratorio teatrale a Romentino

CORSI PER LE SCUOLE

- La Piccola Compagnia

Fino dal 2016 la Fondazione propone moltissime iniziative culturali ed ha stretto forti legami con diversi Enti del territorio novarese. Le nostre iniziative hanno l'obiettivo di offrire alle persone lo spazio e il tempo di raccontarsi e di creare, questo perché interpretare, mettersi nei panni, nelle scarpe degli altri, cioè fare teatro, è il miglior modo per farne esperienza diretta.

Naturalmente, per realizzare i progetti occorre anzitutto immaginare e sognare. Dietro ad ogni iniziativa agisce un team di lavoro che pensa, progetta, si mette in discussione, si apre, cerca il dialogo e crea le occasioni per contribuire a costruire una città dove si può fare insieme.

Atteso che non è sempre possibile disporre e sfruttare il teatro per sperimentare e provare, abbiamo cercato e ricavato uno spazio complementare nei locali di via Chinotto utilizzati a supporto dei progetti e per ovviare ai limiti dimensionali delle strutture del Teatro Faraggiana.



In sintesi, stiamo progressivamente raggiungendo gli obiettivi che ci eravamo prefissati dieci anni fa in armonia con i termini che già allora venivano delineati e raccontati sul nostro sito.

Lavoro, salute, cultura e benessere rendono viva una città e passano tutti attraverso l'Educazione. Da sempre, il Teatro è lo strumento per l'educazione dell'essere umano prima, e del cittadino poi. Strumento antichissimo ma anche sempre "contemporaneo", sempre capace di evolversi con l'Uomo.

Questi i motivi che informano il nostro progetto finalizzato a ridefinire il Nuovo Teatro Faraggiana quale Centro di Educazione, una Scuola di Umanità "del Terzo Millennio".

Un centro culturale all'avanguardia e innovativo per la città, di educazione all'Umanità e alla Mondialità dove il cittadino utente abbia anche modo di sperimentare come integrare la complessità delle scelte che i nostri tempi "moderni" ci impongono, in un contesto che spinge sempre più a semplificare, a ridurre il tutto a formula, agli "algoritmi", a slogan e frasi ad effetto.

Il Teatro e tutte le Arti e le Discipline (musica, danza, cinema ma anche architettura, urbanistica, medicina, filosofia ecc) concorreranno per educare alla socialità, al superamento del conflitto, al saper vedere e ascoltare. E, naturalmente, al divertimento.

E' rivolto a tutti: studenti, giovani, trentenni e quarantenni, (che sono oggi i più abbandonati culturalmente, difficili da intercettare sia come operatori di cultura che cittadini) e poi educatori, formatori, insegnanti, dirigenti, e poi terza, quarta, quinta età, insomma, aperto ai "cittadini".

Il Nuovo Teatro Faraggiana è lo spazio ideale per questo.

Piccolo e grande, "il giusto" per una città come la nostra, e con una storia che ce lo consegna anche per questo scopo.

Un gioiello da far "vivere".

La partecipazione dal basso del comitato “Il-Faraggiana-è-anche-mio”, che ha visto avvicinarsi operatori culturali dalle più diverse competenze in città (artisti, teatranti, musicisti, architetti, gente di cinema, insegnanti, ricercatori), racconta come agiremo all'interno di questo spazio: proponiamo e cerchiamo risorse per realizzare un luogo dinamico, dove ciascuno mette in campo le proprie forze, integrandole con quelle degli altri.

Siamo consapevoli di aver fatto qualcosa di unico in Italia: da un movimento di protesta contro una destinazione che non ci sembrava adeguata, alla costruzione di un progetto di “partecipazione”.

Perché questo progetto riesca fino in fondo però viene richiesto molto impegno: da parte nostra sicuramente, ma è anche dalla risposta attiva della città che dipenderà il futuro.

Per la realizzazione occorrono finanziamenti pubblici e investimenti, la lungimiranza di privati, l'intuizione e la concretezza di imprenditori e la pazienza di saper attendere la crescita.

Ciascuno dovrà pensarsi in rete con gli altri, con le realtà cittadine (le associazioni culturali, artistiche, le scuole, le Università, i centri di ricerca scientifica, i centri di spiritualità) e poi soprattutto cercare di mobilitare le forze produttive, l'imprenditoria del nostro territorio.

Il nostro progetto è fare in modo che il palcoscenico e lo spazio del Faraggiana diventino un modello italiano di integrazione tra esperienza passata e contemporaneità, modello di una nuova modalità di gestione del bene comune.

Progetto Interreg 2024-2027

Va nella direzione programmata il progetto MAPS finanziato dal bando Interreg cui siamo stati ammessi l'anno passato e in questi mesi sta entrando nella fase di piena attuazione.

Il progetto “MAPS-Mete Artistiche Per la Sostenibilità” propone un programma di attività culturali tra Italia e Svizzera tramite una rete di istituti e centri culturali uniti nel comune obiettivo di sensibilizzare sul tema della sostenibilità.

Il progetto prevede la realizzazione di azioni di teatro e arti partecipative, camminate nella natura, laboratori, residenze artistiche e scambi di buone pratiche per la formazione di operatori culturali.

Un innovativo processo di coinvolgimento volto a trasformare il ruolo degli spettatori da osservatori a narratori e riscoprire attraverso l'arte il territorio e la natura che ci circonda.

Con il progetto MAPS vogliamo creare percorsi ancora non tracciati e connessioni tra le esperienze di due nazioni. Lo faremo attraverso scambi di competenze ed eventi culturali ma anche veri e propri attraversamenti di campagne, vigneti, boschi e monti.

Per aprire lo sguardo, ritrovare l'incanto del viaggiatore, dell'esploratore e, perché no, rivivere l'esperienza di quell'antico turismo pieno di meraviglia del pellegrino. Dunque tracciare cammini e non confini....

Il grafico rappresenta i partner del Progetto MAPS rispetto al quale la nostra Fondazione opera come capofila.



Di rilievo il fatto che in esito all'ammissione al Progetto MAPS, la Fondazione ha permesso al Comune di Novara di beneficiare di un contributo europeo di circa 122 mila Euro.

Partenariato Speciale Pubblico Privato

... ed ora finalmente la gestione del "bene comune".

Il Teatro Faraggiana è arrivato ad una svolta importante, infatti nei mesi passati il progetto di PSPP è stato approvato all'unanimità dal Consiglio Comunale di Novara ed il Partenariato Speciale Pubblico Privato ha trovato successiva formalizzazione con l'atto pubblico 230425 ad ufficio del notaio Avv. Fabio Auteri in Novara.

In esito alla efficace collaborazione con il Comune di Novara la nostra Fondazione NTF è nelle condizioni non solo di continuare ma intensificare il sistema di offerta culturale e artistico nell'ambito della struttura teatrale, perseguendo il duplice obiettivo di rafforzare il legame con il pubblico già attivo e fidelizzato, oggetto della presente macro-attività ed ampliare la platea dei fruitori raggiungendo nuove audiences.

Il PSPP regola e fissa i contenuti e gli impegni finanziari reciproci che permetteranno di intervenire sulla struttura al fine di mantenere il Teatro un luogo attuale, vivo, dinamico e attrattivo anche grazie ad una dettagliata pianificazione degli investimenti. Oltre al mantenimento in salute della struttura in via ordinaria anche finalizzato a limitare o evitare interruzioni o limitazioni alla programmazione, gli obiettivi condivisi con la parte pubblica implicano il miglioramento delle condizioni e la fruizione da parte del pubblico e degli operatori, l'aggiornamento dell'impiantistica generale con positivi riflessi anche sul bilancio energetico ed in generale aumentare la qualità dell'offerta artistica.

Inoltre, nell'ambito del PSPP, il Comune di Novara si è impegnato a contribuire alle spese correnti riservando alla Fondazione un intervento economico annuale espressamente destinato a rinforzare e consolidare i rapporti con le risorse umane interne da fidelizzare anche in visione prospettica.

Analisi dei conti economici

Di seguito vengono proposti i confronti ed alcuni commenti relativi alle voci più significative dei conti economici.

Ricavi d'esercizio	30/06/2025	30/06/2024	Δ%
Corrispettivi bigliett.eventi musicali	48.262	11.876	306,4
Corrispettivi bigliett.eventi teatrali	71.121	60.939	16,7
Corrispettivi bigliett.proiezione film	102.597	88.793	15,5
Corrispettivi bigliett.saggi/eventi danz	24.774	43.555	-43,1
Corrispettivi laboratori teatrali	2.035	6.221	-67,3
Ricavi per prestazioni Italia	0	300	-100,0
Ricavi affitto teatro	32.100	27.197	18,0
Ricavi sub-concessione bar	16.500	18.000	-8,3
Ricavi concessione sale Via Chinotto	328	164	100,0
Ricavi sponsor	20.000	13.000	53,8
Ricavi delle vendite e delle prestazioni	317.717	270.046	17,7

I dati consuntivi confermano quanto esposto in precedenza e dal confronto numerico emerge la dinamica positiva dei ricavi realizzati rispetto all'esercizio precedente che si propongono complessivamente in crescita per circa il 17,7%. In dettaglio, si rileva un tendenziale aumento della frequentazione della struttura per gli eventi musicali +306,4%, teatrali +16,7%, eventi cinema +15,5%, in aumento i ricavi per utilizzo del teatro +18%, in flessione la componente saggi/eventi danza.

Nel complesso, da ricordare che i riflessi economici rimangono ancora condizionati dalle oggettive limitazioni dello sfruttamento della capienza della sala a causa dell'impossibilità di utilizzare la seconda galleria.

Nella tabella seguente vengono esposti i ricavi ed i proventi derivanti dalle contribuzioni in conto esercizio, quelli finalizzati alle attività istituzionali e gli altri ricavi per le attività varie svolte dalla Fondazione.

Altri ricavi e proventi	30/06/2025	30/06/2024
Contributi in conto esercizio		
Contributi Regione Piemonte	69.860	69.860
Contributi Fondazione BPN	12.000	10.000
Contributi Compagnia San Paolo	31.200	54.000
Contributi Comune di Novara	13.914	27.777
Contributi da privati	37.136	150
Contributi Interreg	168.983	115.233
Contributi Fondazione CRT	0	30.000
Contributi Ministero della Cultura	24.958	17.787
Quote 5x1000 non imp.	0	0
Totale	358.051	324.806
Altri ricavi e proventi		
Altri ricavi e proventi	47	250
Rimborsi, risarcimenti anche assicurati.	3.465	37
Abbuoni e arrotondamenti attivi	7	6
Sopravvenienze attive ordinarie	162	0
Ricavi non imponibili	51.857	68.095
Proventi vari	0	0
Totale	55.538	68.388
Totale altri ricavi e proventi	413.589	393.194

I dati esposti nella tabella confermano il flusso dei contributi ricevuti mantenutosi stabile ad un livello adeguato da permettere la programmazione della attività teatrali e mantenere in vita la struttura.

La consistenza e la dinamica di variazione dei costi operativi viene esposta nella tabella seguente:

	30/06/2025	30/06/2024
Acquisti	2.199	2.183
Prestazioni di servizi	522.047	493.157
Godimento beni di terzi	11.654	12.115
Costo del personale	126.938	115.908
Ammortamenti	22.963	28.830
Spese di gestione	26.402	15.852
Interessi passivi	11.373	4.414
Totale	723.576	672.460

La variazione in valore assoluto è direttamente correlata all'andamento delle attività svolte, quindi dei ricavi e delle altre componenti attive con particolare evidenza per le prestazioni di servizi in quanto inclusive dei costi relativi al progetto Interreg.

Portiamo alla Vostra attenzione che i conti economici della Fondazione saranno caratterizzati nel futuro da componenti economiche significative generate dall'evoluzione del rapporto con il Comune di Novara in esito alla formalizzazione del PSPP, commentato in precedenza, superato il precedente bando in concessione scaduto.

Di seguito, si propone il dettaglio disaggregato dei costi gestionali non direttamente operativi ed utili per la migliore valutazione dell'impatto sui conti economici di alcune voci. Si propongono complessivamente in sostanziale aumento per oltre il 45% e sono correlati alla crescita globale delle attività della Fondazione nelle sue varie componenti. Tuttavia, si segnalano alcune variazioni significative ed incontrollabili quali: l'incremento del costo per il riscaldamento, per i costi per le fidejussioni anche correlate al Progetto Interreg e l'assicurazione per la responsabilità civile.

	30/06/2025	30/06/2024
Somministrazione energia elettrica	12.575	12.255
Spese telefoni/fax	1.146	1.174
Spese telefoni cellulari	282	230
Somministrazione gas	35.193	18.686
Fornitura acqua	417	578
Assicurazione per responsabilità civile	6.749	6.037
Polizze fidejussorie	3.375	0
Servizi di pulizia	2.000	1.104
Rifiuti TaRi	8.343	8.260
Rifiuti TaRi es. precedenti	0	0
Totale	70.080	48.325

Lavoro dipendente

Alla data di riferimento la Fondazione mantiene in forza 12 dipendenti, anche con contratti di lavoro a tempo parziale, suddivisi tra impiegati, tecnici e personale di sala per un costo

complessivo di Euro 126.978 in aumento del 6,3% rispetto all'esercizio precedente, comunque correlato all'incremento delle attività e dagli impegni assunti per l'accordo di partenariato.

	30/06/2025	30/06/2024
Retribuzioni lorde	92.645	89.131
Contribuzione INPS	26.284	25.936
Contribuzione altre casse	1.040	706
INAIL	455	
TFR	4.228	2.635
Quota ai fondi previdenziali	2.188	981
Altri costi del personale	98	
Totale costo del personale	126.938	119.389

L'accordo di partenariato PSPP concluso con il Comune di Novara implica una serie di impegni assunti dalla Fondazione a fronte del contributo annuale in conto esercizio prevalentemente destinato a rinforzare la struttura operativa nell'area delle risorse umane.

L'obiettivo condiviso è il consolidamento e la stabilizzazione dei rapporti di lavoro con il personale ed in particolare con i collaboratori più giovani che stanno progressivamente completando la fase di formazione e si avviano a specializzarsi e costituiscono le basi per il futuro della Fondazione.

In esito all'accordo sono state assunte 2 risorse, adeguato il rapporto con alcune esistenti trasformato in tempo pieno e stabilizzato il rapporto con alcuni collaboratori.

L'impatto sui conti della Fondazione nel periodo in esame è limitato in considerazione del fatto che l'accordo è diventato formale in prossimità della chiusura, il maggior costo complessivo su base annua è stato stimato in circa Euro 25 mila.

Investimenti e ammortamenti

Gli investimenti effettuati nell'esercizio sono stati mirati prevalentemente allo sviluppo del sito web ed al potenziamento delle attrezzature tecniche.

I programmi di investimento per i prossimi esercizi sono correlati e dettagliatamente previsti nel PSPP ed hanno oggetto il completamento della struttura, l'ammodernamento degli impianti generali e delle attrezzature tecniche a servizio del teatro.

L'attivazione dell'accordo con il Comune di Novara è avvenuta a fine periodo quindi alla data di chiusura del bilancio non sono stati ancora realizzati investimenti ascrivibili al PSPP.

In generale, durante l'esercizio in chiusura sono state avviati alcuni interventi che hanno impiegato risorse per complessivi circa Euro 82.415, così sintetizzabili:

	6/2025			6/2024	Δ
	F/A	LORDO	NETTO		
Spese di costituzione e modifica società		2.863		2.863	(2.863)
F.do amm. spese di costituzione	(2.863)			(2.863)	0
Licenze		150		150	(150)
F.do amm. Licenze	(150)			(150)	0
Spese di manut. da amm. su beni terzi		79.189		63.924	(63.924)
Spese incrementative su beni di terzi		13.480		13.480	(13.480)
Altre immobilizzazioni immateriali		13.016		13.016	(13.016)
Sito web		39.051		8.701	(8.701)
F.do amm. spese di manut. beni di terzi	(66.104)			(60.784)	(5.320)
F.do amm. spese increment. beni terzi	(13.480)			(12.621)	(859)
F.do amm. altre immobilizz. immateriali	(13.016)			(12.637)	(379)
F.do amm. sito web	(13.037)			(4.673)	(8.364)
Immobilizzazioni immateriali nette	(108.650)	147.749	39.099	8.406	(114.193)
Impianti generici		21.680		21.680	0
Impianti Audio Video		32.739		32.739	0
Impianto Cinematografico		81.050		81.050	0
F.do amm. impianti generici	(21.680)			(21.680)	21.680
F.do amm. impianti specifici	(113.789)			(113.789)	113.789
Mobili e arredi		54.987		54.987	0
Hardware IT		7.111		7.111	0
F.do amm. mobili e arredi	(54.987)			(54.987)	(0)
F.do amm. hardware IT	(7.111)			(6.564)	(547)
Attrezzature		41.982		5.182	36.800
F.do amm. Attrezzature	(10.439)			(3.455)	(6.984)
Beni non superiori a € 516,46		14.517		14.517	(0)
F.do amm.to beni <= € 516,46	(14.517)			(13.869)	(648)
Immobilizzazioni materiali nette	(222.524)	254.066	31.542	2.922	164.090
Totale Immobilizzazioni	(331.174)	401.815	70.641	11.328	49.897

Debiti e crediti di funzionamento

La tabella seguente riporta la dinamica di variazione dei saldi delle posizioni di credito e debito rispetto all'esercizio precedente, con separata indicazione dei crediti che si presume saranno realizzabili e incassabili entro e oltre l'esercizio.

	6/2025	6/2024	Δ
Crediti Vs Enti per contributi deliberati	32.443	93.660	(61.217)
Crediti Vs Comune di Novara	2.800	0	2.800
Crediti Vs Regione Piemonte	34.930	34.930	0
Crediti vs Erario x Iva	32.964	12.438	20.526
Crediti IRES	24.209	0	24.209
Crediti in compensazione	126.367	54.791	71.576
Altri crediti	62.041	70.761	(8.720)
Totale crediti	315.754	266.580	49.174
Entro esercizio	189.387	211.789	
Oltre esercizio	126.367	54.791	
Debiti vs Fornitori	40.855	38.219	2.636
Debiti tributari	2.846	5.402	(2.556)
Debiti Vs Enti previdenza	8.666	5.551	3.115
Altri debiti	15.755	11.227	4.528
Totale debiti	68.122	60.399	7.723

La posizione debitoria nel suo complesso appare correlata alle attività in corso, l'incremento nel

saldo dei crediti è dovuto alle tempistiche di erogazione di contributi con ritardi rispetto alla delibera di attribuzione. Alcune partite di credito sono generate dai crediti di imposta maturati in esito ai bandi ed utilizzabili in compensazione, alcuni di essi vengono iscritti come esigibili oltre l'esercizio in relazione alla stimata capacità di assorbimento nel tempo.

Posizione finanziaria

La posizione finanziaria si mantiene in equilibrio grazie alla prudente impostazione del modello organizzativo, alla programmazione degli investimenti e soprattutto alle modalità ed alla logica di assunzione degli impegni relativi alla programmazione teatrale, che manteniamo strettamente correlata alle risorse effettivamente disponibili su base certa ancorchè sostenuta dal soddisfacente flusso generato dalla sala cinema.

Possiamo considerare superati gli impatti del periodo di emergenza sanitaria sui conti della Fondazione, i cui riflessi si sono trascinati nei periodi successivi senza tuttavia intaccare l'equilibrio di base grazie alla patrimonializzazione e all'effetto della contribuzione ricevuta.

	6/2024	Δ	6/2025
Depositi bancari	86.492	61.779	148.271
Danaro ed altri valori in cassa	2.485	(627)	1.857
TOTALE DISPONIBILITA' LIQUIDE	88.977	61.152	150.129
a) Attività a breve	211.789	(22.402)	189.387
b) Passività a breve			
Debiti verso banche (entro 12 mesi)	(152.886)	(81.974)	(234.860)
Debiti verso altri finanziatori (entro 12 mesi)	0		0
DEBITI FINANZIARI A BREVE TERMINE	(152.886)	(81.974)	(234.860)
POSIZIONE FINANZIARIA NETTA	147.879	(43.224)	104.656

La variazione della PFN rispetto all'esercizio precedente (-43 mila Euro) è correlata alla lentezza nell'erogazione di alcune contribuzioni formalmente approvate e deliberate e trovano riscontro nell'andamento del saldo complessivo dei crediti.

La Fondazione si confronta con alcune dinamiche riscontrate da parte di alcune storiche fondazioni rispetto alla propensione a sostenere il terzo settore, sono analisi di difficile lettura in quanto ad intensità e durata. Da sempre evidenziamo e ricordiamo come la congruità e la disponibilità nel tempo dei contributi di varia provenienza a sostegno delle attività artistiche sono fondamentali per la sopravvivenza della struttura in quanto i flussi finanziari autonomamente generati dall'attività teatrale sono oggettivamente insufficienti a garantire l'equilibrio e la sostenibilità nel tempo. Tale fenomeno non è certo specifico ed unico per la nostra Fondazione ma è generalizzato e coinvolge ogni struttura teatrale organizzata in sede stabile.

I debiti vs le banche ammontano a circa Euro 234.869 dei quali circa Euro 165.042 hanno natura autoliquidante e sono relativi ad anticipi concessi a fronte della contribuzione deliberata ed in attesa di erogazione.

Al fine di offrire la massima trasparenza e facilità di controllo dal mese di ottobre 2025 è stato attivato un conto corrente separato e dedicato alla movimentazione finanziaria inerente all'accordo PSPP.

Ancora ricordiamo che le caratteristiche e le dinamiche economiche delle attività artistiche e teatrali in generale, nonché le oggettive caratteristiche della struttura teatrale ed i relativi oneri impongono agli Organi della Fondazione il continuo impegno nella ricerca di fonti esterne di

finanziamento a contribuzione e copertura delle spese artistiche.

Le fonti esterne rappresentano una componente imprescindibile e necessarie per assicurare la continuità alle attività, in quanto l'autofinanziamento da fonte operativa non è oggettivamente sufficiente.

Anche per l'esercizio in chiusura, il Presidente ed Consiglio Direttivo valutano con soddisfazione i risultati conseguiti tenuto conto delle caratteristiche della struttura e delle finalità istituzionali della Fondazione non certo indirizzate al conseguimento del profitto ma sempre attenta al mantenimento dell'equilibrio patrimoniale e finanziario complessivo anche in un contesto che si mantiene incerto e di difficile lettura.

Adeguati assetti organizzativi, amministrativi e contabili

La Fondazione, in coerenza con l'art. 2086 c.c., ha adottato un assetto organizzativo, amministrativo e contabili adeguati alla propria struttura ed all'attività svolta.

L'assetto organizzativo è articolato in modo semplice ma completo: la governance è affidata al Consiglio di Amministrazione ed al Collegio dei Revisori, mentre l'operatività viene svolta da 12 dipendenti, tra i quali una risorsa è dedicata in modo specifico alla preparazione documentazione a supporto della partecipazione ai bandi e alla gestione della sistematica rendicontazione per l'approvazione dell'Organo di Amministrazione e le fasi successive di rendicontazione esterna.

La funzione amministrativa e contabile è affidata ad operatori esterni qualificati, cui sono demandate la tenuta della contabilità e la gestione delle paghe. La Fondazione mantiene il coordinamento interno e l'Organo amministrativo presidia i flussi informativi ed autorizzativi, assicura la tracciabilità dei processi e la conformità normativa e mantiene i rapporti con i Revisori.

Complessivamente, gli assetti predisposti garantiscono un adeguato livello di controllo, trasparenza e affidabilità delle informazioni economico-finanziarie, in rapporto alle dimensioni e alla complessità dell'ente.

Risultato dell'esercizio

Il dato di sintesi consuntivo propone un risultato positivo per il periodo chiuso al 30 giugno 2025 con un avanzo di gestione di circa Euro 8.551 rispetto alla perdita rilevata a chiusura del periodo precedente di circa Euro 12.443.

In esito alla rideterminazione dei redditi non risultano dovute imposte.

Il dato di per sé non richiede ulteriori commenti e trova spiegazione nelle disamine già svolte ed argomenti noti, appare del tutto allineato agli eventi che hanno caratterizzato l'operatività della Fondazione nel periodo di riferimento.

Infine, occorre ancora sottolineare l'impatto dei costi per le utenze ed in particolare per il servizio di riscaldamento giunto al livello irragionevole che potrà trovare una definitiva soluzione solo grazie agli interventi programmati sulla struttura dell'immobile nell'ambito del PSPP, quindi con la partecipazione del Comune ai necessari investimenti.

Patrimonio della Fondazione

Le variazioni intervenute nel periodo nella consistenza del Patrimonio della Fondazione sono le seguenti:

FONDAZIONE NUOVO TEATRO FARAGGIANA**PATRIMONIO**

FONDATORI	30/06/2025		30/06/2024	
CARDINALI	12	6.000,00	12	6.000,00
PERMANENTI	8	80.000,00	8	80.000,00
ORDINARI	32	19.200,00	32	19.200,00
TOTALE		105.200,00		105.200,00
Contributi da terzi		36.980,00		34.980,00
TOTALE PATRIMONIO		142.180,00		140.180,00

Di seguito esponiamo la situazione del Patrimonio netto contabile alla data di chiusura del bilancio:

	30/06/2025	30/06/2024
Totale patrimonio	142.180	140.180
Perdite esercizi precedenti	-67.260	-54.817
Utile (Perdita) dell'esercizio	8.551	-12.443
Totale patrimonio netto	83.471	72.920

Viene confermato il costante impegno a carico degli Organi della Fondazione di perseguire l'ampliamento del numero dei Fondatori al fine di portare in seno alla Fondazione persone interessate ad essere concretamente coinvolte nella fase di sviluppo delle attività e contribuire al consolidamento dei risultati conseguiti con il percorso iniziato nel 2015.

Si segnala che il rendiconto sottoposto alla Vs approvazione è stato oggetto di analisi e controllo da parte del Collegio dei Revisori e Vi invito pertanto a prendere visione della loro Relazione.

Novara, 15 novembre 2025

Il Presidente

(Vanni Vallino)

DESCRIZIONE CONTRIBUTI DELIBERATI	DATA	IMPORTO DELIBERATO	C/E 24-25	INCASSATO AL 30/06/24	DATA	INCASSO DA INCASSARE 30/06/2024	INCASSATO 30/06/25	DATA	DA INCASSARE 30/06/2025	RISCONTO 24/25
Compagnia di San Paolo "Costruire la Città"							16.000,00	08/08/2024		
"Stagione del Faraggiana 2024/2025" - Pratica n. 2024.0876	05/07/2024	40.000,00	31.200,00			0,00	24.000,00	16/05/2025	0,00	
Partner		-8.800,00				*	960,00			0,00
Regione Piemonte L.R. 11/18, Art. 31 - det. N. 203/A2003C/2023										
"CORO spettacolo dal vivo 2023"	18/07/2023	69.860,00	0,00	34.930,00	05/04/2024	34.930,00	34.930,00	15/07/2024	0,00	0,00
						*	1.397,20			
Regione Piemonte L.R. 11/18, Art. 31 - det. N. 418/A2003C/2024										
"CORO spettacolo dal vivo 2024"	17/12/2024	69.860,00	69.860,00			0,00	34.930,00	08/04/2025	34.930,00	0,00
						*	1.397,20			
Fondazione CRT Prat. 2022-3342										
"Bando Emblematici provinciali"	30/03/2023	93.000,00	0,00	27.900,00	30/06/2023	47.100,00	30.000,00	20/12/2024	17.100,00	
				18.000,00	05/12/2023	*	1.200,00			0,00
Fondazione CRT Prat. 104740/2023-0103										
"Stagione Teatro Prosa C.O.R.O."	03/07/2023	15.000,00	0,00			15.000,00	15.000,00	09/10/2024	0,00	0,00
Fondazione CRT Prat. 107637/2024-0079										
"ABITAR_Ci-NONA Stagione del Teatro Faraggiana"	28/06/2024	15.000,00	0,00			15.000,00	0,00		15.000,00	
Comune di Novara Ctb	2015	250.000,00	13.914,50	247.200,00		2.800,00	0,00		2.800,00	0,00
Totale		552.720,00	114.974,50	328.030,00		114.830,00	159.814,40		69.830,00	0,00

* Al netto della ritenuta del 4%

DESCRIZIONE CONTRIBUTI EROGATI	DATA	IMPORTO	C/E 24-25	INCASSATO	DATA	DA INCASSARE	RISCONTO
Contributo							
"Terzo Tempo" - Partenariato	22/02/2019	28.800,00		6.439,68	08/10/2019		0
				2.900,00	11/10/2022		
				2.900,00	10/01/2023		
				16.214,24	25/07/2024	346,08	
UPO - Prog. INTERREG IT-SV (rilev.per cassa)							
"Diversità e arti performative - CUP C97I18000080006"	18/10/2024	11.983,35	11.983,85	11.983,85	18/10/2024	0,00	0
Fondazione BPN (rilev.per cassa)							
"Contributo per anno 2025"	19/05/2025	10.000,00	10.000,00	10.000,00	26/05/2025	0,00	0
Fondazione BPN (rilev.per cassa)							
"Contributo per evento del 01/02/2025"	03/01/2025	2.000,00	2.000,00	2.000,00	16/01/2025	0,00	0
Fondazione Comunità Novarese (rilev.per cassa)							
"Cuore e Psiche - Evento/Spettacolo prot. 39/2024 ID 3398"	26/11/2024	2.443,20	2.443,20	2.443,20	16/01/2025	0,00	0
Fondazione della Comunità del Novarese (rilev.per cassa)							
"Progetto CORO - Banda 2023"	20/02/2025	34.692,41	34.692,41	34.692,41	20/02/2025	0,00	0
Invitalia - PNRR Transiz.Digit.Organ.Cultur.e Creat.(rilev.per cassa)							
"TOCC0001360 - CUP C67I23002270008 CIG"	09/04/2025	24.958,08	24.958,28	24.958,08	09/04/2025	0,00	0
Totale		114.877,04	86.077,74	114.531,46		346,08	0

Riepilogo attività' al 30 giugno 2025			
REG.LOMBARDIA - PROG.DI COOP. INTERREG ITALIA - SVIZZERA MAPS ID 0200025	CONTRIBUTO EROGATO - CAPOFILA	235.654,06	22/05/2025
		150,94	18/06/2025
	CONTRIBUTO A PARTNER - ATL	(30.000,00)	26/05/2025
	CONTRIBUTO A PARTNER - NOVA APS	(45.805,45)	26/05/2025
	CONTRIBUTO A PARTNER - COMUNE DI NOVARA	0,00	
	CONTRIBUTO NETTO DI COMPETENZA - CAPOFILA	159.999,55	

FONDAZIONE NUOVO TEATRO FARAGGIANA

Sede in NOVARA (NO) VIA DEI CACCIA 1/F
 Registro Imprese di Monte Rosa Laghi Alto Piemonte n. 02469100032 - C.F. 02469100032
 R.E.A. di Novara n. 248314 - Partita IVA 02469100032

BILANCIO CONSUNTIVO AL 30/06/2025

	30/06/2025	30/06/2024
STATO PATRIMONIALE ATTIVO	0	0
A) Crediti verso soci per versamenti ancora dovuti	0	0
B) Immobilizzazioni	0	0
<i>I) Immobilizzazioni immateriali</i>	<i>39.099</i>	<i>8.406</i>
<i>II) Immobilizzazioni materiali</i>	<i>31.543</i>	<i>2.921</i>
<i>III) Immobilizzazioni finanziarie</i>	<i>0</i>	<i>0</i>
Totale Immobilizzazioni (B)	70.642	11.327
C) Attivo circolante	0	0
<i>I) Rimanenze</i>	<i>0</i>	<i>0</i>
<i>II) Crediti</i>	<i>0</i>	<i>0</i>
Crediti esigibili entro l'esercizio successivo	189.387	211.789
Crediti esigibili oltre l'esercizio successivo	126.368	54.791
Imposte anticipate	0	0
Totale Crediti	315.755	266.580
<i>III) Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni</i>	<i>0</i>	<i>0</i>
<i>IV) Disponibilità liquide</i>	<i>150.128</i>	<i>88.977</i>
Totale Attivo circolante (C)	465.883	355.557
D) Ratei e risconti attivi	5.217	4.115
TOTALE STATO PATRIMONIALE ATTIVO	541.742	370.999
	0	0
STATO PATRIMONIALE PASSIVO	0	0
A) Patrimonio netto	0	0
<i>I) Capitale</i>	<i>142.180</i>	<i>140.180</i>
<i>II) Riserva da sovrapprezzo delle azioni</i>	<i>0</i>	<i>0</i>
<i>III) Riserve di rivalutazione</i>	<i>0</i>	<i>0</i>
<i>IV) Riserva legale</i>	<i>0</i>	<i>0</i>
<i>V) Riserve statutarie</i>	<i>0</i>	<i>0</i>
<i>VI) Altre riserve</i>	<i>- 1</i>	<i>- 1</i>
<i>VII) Riserva per operazioni di copertura dei flussi finanziari attesi</i>	<i>0</i>	<i>0</i>
<i>VIII) Utili (perdite) portati a nuovo</i>	<i>(67.260)</i>	<i>(54.817)</i>
<i>IX) Utile (Perdita) dell'esercizio</i>	<i>8.551</i>	<i>(12.443)</i>
<i>Perdita ripianata nell'esercizio</i>	<i>0</i>	<i>0</i>
<i>X) Riserva negativa per azioni proprie in portafoglio</i>	<i>0</i>	<i>0</i>
Totale Patrimonio netto (A)	83.470	72.919
B) Fondi per rischi e oneri	0	0
C) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato	26.967	23.481
D) Debiti	0	0
Debiti esigibili entro l'esercizio successivo	302.982	213.287
Debiti esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0
Totale Debiti (D)	302.982	213.287
E) Ratei e risconti passivi	128.323	61.312
TOTALE STATO PATRIMONIALE PASSIVO	541.742	370.999

CONTO ECONOMICO	0	0
A) Valore della produzione	0	0
1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni	317.717	270.046
5) Altri ricavi e proventi	413.590	393.194
a) Contributi in conto esercizio	358.051	324.806
b) Altri ricavi e proventi	55.539	68.388
Totale Altri ricavi e proventi	413.590	393.194
Totale Valore della produzione (A)	731.307	663.240
B) Costi della produzione	0	0
6) Per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	2.199	2.183
7) Per servizi	522.048	493.157
8) Per godimento di beni di terzi	11.654	12.115
9) Per il personale	126.938	115.909
a) Salari e stipendi	92.645	84.468
b) Oneri sociali	27.779	25.499
c), d), e) Trattamento di fine rapporto, trattamento di quiescenza, altri costi del personale	6.514	5.942
c) Trattamento di fine rapporto	6.416	5.766
d) Trattamento di quiescenza e simili	0	176
e) Altri costi	98	0
Totale Costi per il personale	126.938	115.909
10) Ammortamenti e svalutazioni	22.963	28.830
a), b), c) Ammortamento delle immobilizzazioni immateriali e materiali, altre svalutazioni delle immobilizzazioni	22.963	28.830
a) Ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	8.766	472
b) Ammortamento delle immobilizzazioni materiali	14.197	28.358
Totale Ammortamenti e svalutazioni	22.963	28.830
14) Oneri diversi di gestione	26.402	15.852
Totale Costi della produzione (B)	712.204	668.046
Differenza tra Valore e Costi della produzione (A - B)	19.103	(4.806)
C) Proventi e oneri finanziari	0	0
16) Altri proventi finanziari	821	1.094
b), c) Altri proventi finanziari da titoli iscritti nelle immobilizzazioni che non costituiscono partecipazioni e da titoli iscritti nell'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni	0	0
d) Altri proventi, diversi dai precedenti	821	1.094
5) Altri proventi, diversi dai precedenti, da altri	821	1.094
Totale Altri proventi, diversi dai precedenti	821	1.094
Totale Altri proventi finanziari	821	1.094
17) Interessi e altri oneri finanziari	11.373	4.414
e) Interessi e altri oneri finanziari verso altri	11.373	4.414
Totale Interessi e altri oneri finanziari	11.373	4.414
Totale Proventi e Oneri finanziari (15 + 16 - 17 + - 17-bis)	(10.552)	(3.320)
D) Rettifiche di valore di attività e passività finanziarie	0	0
Risultato prima delle imposte (A - B +- C +- D)	8.551	(8.126)
20) Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate	0	0
b) Imposte relative a esercizi precedenti	0	4.317
Totale delle imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate	0	4.317
21) Utile (Perdita) dell'esercizio	8.551	(12.443)

Presidente
(Vanni Vallino)