

Stagione per le scuole 25 26

CHIODI STORTI

giovedì 16 ottobre – ore 10,00

ROMEO E GIULIETTA OPERA IBRIDA

drammaturgia Maurizio Patella
con Federico Antonello, Mariano Arenella,
Erica Camiolo, Elena Ferrari, Claudio Pellerito,
Alberto Pirazzini, Matteo Sangalli
Scene e audio Silvia Soncini, Maurizio Patella

produzione Cabiria teatro



In "Romeo e Giulietta" di Shakespeare due bande rivali di adolescenti lottano e si uccidono con delle armi vere e, alla fine della storia, i protagonisti si suicidano. Nella nostra versione i personaggi non usano spade o pistole, ma semplicemente hanno in mano un telefonino che usano impropriamente come un'arma.

Ci siamo dunque chiesti: oggi, in che mondo vivrebbero Romeo e Giulietta? Dove viviamo noi? La riscrittura è partita da qui, calando la vicenda shakespeariana ai giorni nostri. Provando ad immergere i protagonisti nella cronaca nera dei giornali, nelle chat, nei selfie, in quel mondo di adolescenti fatto di zainetti, challenge e cyberbullismo.

Abbiamo mischiato i linguaggi. Quello teatrale e quello degli smartphone, dove reale e virtuale sono sullo stesso piano. Dove ci si parla di persona quanto da uno schermo. Dove un emoticon fa la differenza e gli abbracci, quando ci sono, stupiscono perché "veri". Perché questo è il mondo che abbiamo creato per gli adolescenti.

Non il miglior mondo possibile, ma un meccanismo inesorabile in cui gli eventi, anche la condivisione di un video, possono finire per stritolarti.

Indicato per le classi della scuola secondaria di primo grado e del secondo ciclo della primaria

Mercoledì 19 novembre – ore 10,00

SUONAMI UNA FAVOLA

Quintetto Iri da iri:

Alessandra Aitini, flauto
Francesca Alleva, oboe
Marco Sorge, clarinetto
Gianmarco Canato, fagotto
Elisa Giovangrandi, corno
Michele Pirani, attore



Il progetto nasce con l'intento di unire due capolavori della letteratura musicale per l'infanzia - "Pierino e il Lupo" di Sergej Prokofiev e "Opus number Zoo" di Luciano Berio - al fine di far conoscere a bambini e ragazzi di diverse fasce d'età gli strumenti a fiato, nonché di trasmettere loro la forza che sprigiona dall'intreccio tra diverse forme d'arte, in

questo caso musica e teatro. Se in Opus Number Zoo sono gli stessi strumentisti a doversi fare interpreti - sia a livello musicale che attoriale - dei personaggi rappresentati, in Pierino e il Lupo la narrazione viene affidata, accanto al racconto musicale, alla voce di un attore, che conduce gli ascoltatori tra le suggestioni messe in campo dai diversi suoni, nuovamente corrispondenti a differenti personaggi o contesti.

Lo spettacolo si propone dunque come una fucina per l'immaginazione, oltre che come spunto per la creatività a 360°.

Programma:

LUCIANO BERIO (1925 - 2003) OPUS NUMBER ZOO Children's play for wind quintet
SERGEJ PROKOFIEV (1891 - 1953) Pierino e il lupo op. 67 versione per quintetto di fiati e voce recitante

venerdì 19 dicembre – ore 10,00

SCROOGE NON E' MAI TROPPO TARDI

Spettacolo tout public

Tratto dal romanzo di C. Dickens

Creazione collettiva di Perpetuo Mobile Teatro

con Brita Kleindienst, Marco Cupellari,

David Labanca Maschere: Brita Kleindienst,

Sara Bocchini

Musiche Originali Dario Miranda

Creazione collettiva di Perpetuo Mobile Teatro



Scrooge è talmente avaro da rimproverare a Dio stesso il Natale e le altre feste, buone solo ad intralciare il commercio ed il guadagno. Da tempo ha sacrificato la sua vita e chiuso a chiave la sua anima per fare carriera ed arricchirsi. La cassaforte è rimasta l'unica compagna di sere grigie e solitarie.

Alla vigilia di Natale gli viene offerta un'ultima occasione! Riuscirà a farsi conquistare dai tre spiriti del tempo? A ricordarsi di ciò che ha perduto e immaginare un futuro diverso, prima di accumulare altri rimpianti? La campana sta suonando la mezzanotte e forse non è ancora troppo tardi.

Mercoledì 4 febbraio – ore 10,00

RISVEGLIO DI PRIMAVERA

con Potenziali Evocati Multimediali /

Poem Impresa Sociale

regia Gabriele Vacis

allestimento e scenofonia Roberto Tarasco

Artisti Associati Soc Coop



PoEM (Potenziali Evocati Multimediali) è una compagnia nata alla fine del 2021. Siamo un gruppo di diplomati alla Scuola per Attori del Teatro Stabile di Torino nel giugno 2021, a cui si aggiungono Gabriele Vacis e Roberto Tarasco

In Risveglio di primavera siamo nove: Andrea, Edoardo, Enrica, Erica, Gabriele, Letizia, Lorenzo, Lucia, Raffaella. Siamo quasi una classe, e in verità lo siamo stati. Abbiamo

frequentato il corso per attori del Teatro Stabile di Torino, e adesso abbiamo scelto di essere una compagnia e ci siamo dati un nome: Potenziali Evocati Multimediali. Partiamo da qui perché Risveglio di Primavera, il testo che Frank Wedekind ha scritto tra il 1890 e il 1891 è stato il nostro saggio di diploma. E perché il testo parla anche di questo, di scuola e di ragazzi. Era la cosa più simile a un teen drama che Gabriele Vacis, che era il nostro direttore, ci avesse proposto, e avevamo voglia di comunicare, perciò faceva al caso nostro - dopo averlo letto la prima volta la reazione di ognuno di noi è stata: ma veramente? ma quand'è che è stata scritta 'sta cosa? E ancora non avevamo capito proprio tutto tutto di quello che Wedekind ci stava mostrando...

martedì 24 marzo – ore 10,00

VERGINE MADRE

dalla divina commedia di Dante Alighieri

di e con Lucilla Giagnoni

collaborazione ai testi Marta Pastorino

musiche originali Paolo Pizzimenti

scene e luci Lucio Diana e Massimo Violato

segretaria artistica Elisa Zanino

Si ringrazia Paola Rota per i preziosi consigli

Produzione

CTB Centro Teatrale Bresciano

T.P.E Fondazione Teatro Piemonte Europa



Lo spettacolo "Vergine madre", vincitore del premio Persefone come miglior spettacolo teatrale in televisione, è stato visto da migliaia di giovani delle scuole superiori in tutta Italia. Diventato un modello di interpretazione, lo si può pensare come uno straordinario aiuto per coinvolgere studenti e studentesse e avvicinarli alla Divina Commedia. Lucilla Giagnoni è la prima artista ad aver interpretato in video tutti i 100 canti, che registrati al Teatro Faraggiana di Novara e ora su Rai play, sono utilizzati come strumento didattico in classe. La sua interpretazione è adottata anche nelle antologie scolastiche della casa editrice Sei.

Vergine madre è un viaggio nella Divina Commedia che attraversa sei canti:

il I, il V, il XVI, il XXXIII dell'Inferno (l'inizio del cammino, Francesca- la Donna, Ulisse- l'Uomo, Ugolino- il Padre)

e il III e il XXXIII del Paradiso (Piccarda- la Bambina, Vergine Madre- la Madre).

PRENOTAZIONI

Tramite richiesta via email a

presidente@teatrofaraggiana.it

(indicando numero degli studenti, istituto, spettacolo scelto e numero di telefono di un referente che verrà contattato).

Biglietti ingresso studenti € 10,00 - Gratuito docenti.