



Riconoscimento Reg. Piemonte del 18/4/2017 - Registro Regionale n.1281

BILANCIO CONSUNTIVO

30 giugno 2023



RENDICONTO AL 30 GIUGNO 2023

RELAZIONE DEL PRESIDENTE

Gentili Signori Fondatori,

la nostra Fondazione è stata costituita nelle ultime settimane dell'anno 2015 ed ha iniziato le attività istituzionali nell'ottobre 2016.

Il documento qui proposto è stato preparato ed approvato dal Consiglio di Amministrazione e rappresenta la sintesi economica di quanto svolto nel periodo luglio 2022 giugno 2023, periodo modificato in esito alle decisioni dell'Assemblea dei Soci circa la temporalità di chiusura degli esercizi.

E' sempre opportuno ricordare il riconoscimento della Regione Piemonte con certificazione giuridica ed iscrizione al Registro Regionale al n. 1281.

Le finalità istituzionali della Fondazione Nuovo Teatro Faraggiana non contemplano, anzi escludono, l'intento lucrativo e limitano le attività alle azioni di promozione della cultura e dell'arte nell'ambito di più ampi obiettivi di solidarietà sociale, analiticamente indicate nello Statuto. In merito, Vi posso confermare che le attività effettivamente impostate e realizzate anche nell'esercizio in commento riflettono fedelmente lo spirito e le intenzioni espresse dai Fondatori in sede di costituzione.

E' inoltre importante segnalare che il periodo oggetto di questo bilancio è stato il secondo a pieno regime dopo la gestione dell'emergenza Covid-19.

I dati vanno quindi letti in questa ottica.

La programmazione della stagione di prosa 2022 / 2023 era inserita nel progetto "Costruire Città" che vede la collaborazione con i partner "Associazione Amici della Musica V. Cocito" e "Scuola di Musica Dedalo".

La partecipazione di pubblico ha avuto risultati positivi anche se funzionano come sempre i nomi di richiamo e fanno più fatica gli spettacoli di nicchia o di sperimentazione; se vogliamo confrontare i dati degli due anni, la stagione 21/22 ha visto 3182 ingressi su un totale di 21 spettacoli con una media di ingressi di circa 151 spettatori a data, mentre quella che fa riferimento al bilancio in corso di approvazione ha visto 3732 ingressi su 16 spettacoli con una media di 233 a data.

Come si vede il risultato è incoraggiante anche se ancora lontano dalle medie pre pandemia.

Dobbiamo cercare di riavvicinare il pubblico generalista e riprendere il contatto con le scuole che portano pubblico alla mattina.

E' su questo che stiamo lavorando con campagne di comunicazione mirate che hanno l'obiettivo di riportare il pubblico a teatro.

Abbiamo infatti potuto proporre solo due spettacoli al mattino per le scuole ma non ci siamo fermati nei confronti della didattica per i giovani: siamo andati avanti con una serie di iniziative di formazione per docenti ed allievi per far crescere il nostro potenziale pubblico sui temi propri del teatro e della narrazione anche poetica.

Lo consideriamo un accompagnamento alla miglior condivisione dell'evento dal vivo: il percorso è stato quello di intervenire direttamente nelle scuole con laboratori di varia natura, teatrale, cinematografica e narrativa direttamente con gli allievi per spiegare a loro i nostri obiettivi e la progettazione che portiamo avanti.

In alcuni istituti sono partiti anche progetti formativi e laboratoriali costruiti ad hoc per gli allievi, relativi nello specifico alla creazione di un buon gruppo classe.

Alcune di queste progettazioni sono state seguite direttamente dal gruppo di giovani che sono in formazione permanente nel nostro sistema organizzativo; l'obiettivo di inserirli gradualmente nella nuova organizzazione del lavoro che la nostra Fondazione sta sperimentando sta ottenendo decisamente un ottimo riscontro e fa ben sperare per il futuro.

Inoltre stiamo investendo alla grande per quanto riguarda i laboratori formativi e teatrali che, da quando abbiamo aperto il Teatro Faraggiana, proponiamo alla cittadinanza.

In questo ultimo anno abbiamo aperto un nuovo spazio nei locali in via Chinotto al fine di ospitare questa tipologia di attività che intendiamo potenziare e così raddoppiare l'offerta formativa per studenti, docenti, associazioni e liberi cittadini.

Per quanto concerne le attività cinematografiche, è continuata la programmazione unitaria sulla città svolta in coordinamento con il cinema delle sale Vip e Araldo; il coordinamento ha creato le condizioni per evitare una inutile e dannosa concorrenza confermandosi al contrario sinergico e positivo: stiamo assistendo ad un innovativo progetto di "multisala diffuso sul territorio".

Anche qui voglio segnalare i numeri relativi all'ingresso del pubblico, paragonando i dati del 21/22 con quelli del 22/23:

- 21/22 ingressi totali 7.975
- 22/23 ingressi totali 13.933

Il dato è senz'altro significativo ed importante anche se va letto con una serie di considerazioni sul fatto che nel primo periodo c'erano ancora piccole limitazioni sugli ingressi a causa della gestione del covid-19.

Stiamo comunque lavorando anche in questo settore per ritornare ai dati lusinghieri del periodo pre pandemia.

Sono ovviamente in aumento anche i dati relativi all'affitto della sala; a questo proposito

vi invito a documentarvi leggendo il bilancio sociale che abbiamo presentato lo scorso settembre e che è scaricabile dalla pagina “amministrazione trasparente” del nostro sito ufficiale.

Per quanto concerne l’aspetto economico e finanziario segnalo che le attività svolte dalla Fondazione hanno ricevuto positivi riconoscimenti concretizzatisi in contributi deliberati da fonti diverse anche pubbliche. Alcune contribuzioni erano state previste fin dalla fase di programmazione per la partecipazione al bando del Comune di Novara, altre sono state ottenute in esito alle richieste istruite e presentate dalla Fondazione in relazione alla programmazione.

Prima di addentrarci sugli aspetti più amministrativi vorrei proporVi queste riflessioni generali che dovrebbero far parte integrante della nostra nuova pianificazione gestionale, creativa ed amministrativa.

La gestione del “bene comune” Teatro Faraggiana sta arrivando ad una svolta importante proprio perchè sta per scadere la convezione che abbiamo in atto con il Comune di Novara a seguito del bando del 2016.

Occorre intervenire in modo che il futuro della nostra Fondazione sia più stabile e strutturato, dal punto di vista della progettazione culturale ma anche di quella “manutentiva ed innovativa” del bene.

Si sta quindi lavorando con il Comune di Novara per arrivare alla gestione di un progetto di Partenariato speciale Pubblico Privato a partire dal prossimo 2024, intervenendo sui punti a seguire che riprendono parte dell'accordo che si sta studiando a tavolino.

La nostra Fondazione NTF intende non solo continuare ma anche implementare il sistema di offerta culturale e artistico all’interno del Teatro, con il duplice obiettivo di rafforzare il legame con i pubblici già esistenti e fidelizzati, oggetto della presente macro-attività, e di ampliare la platea dei fruitori raggiungendo nuove *audiences*. La necessità di mantenere il Teatro un luogo vivo, dinamico e attrattivo richiede necessariamente un’attenta pianificazione degli interventi sull’immobile onde evitare quanto più possibile interruzioni o limitazioni alla programmazione culturale.

Per tale ragione si prevede di concentrare gli interventi di carattere infrastrutturale nei periodi chiusura del Teatro, a partire da quello estivo, così come la loro suddivisione in lotti funzionali.

Proviamo ad evidenziare una serie di obiettivi numerici da raggiungere entro il 2028; partiamo dagli ultimi dati disponibili, quelli del 2022, per arrivare a definire una strategia del nostro sistema di offerta culturale previsto negli anni a venire.

E' il contributo che la nostra Fondazione offre alla proposta culturale di PSPP.

Partiamo dalla tabella a seguire:

ATTIVITA'	2022	2028
-----------	------	------

GIORNATE DI ATTIVITA'	256	280
SPETTACOLI TEATRALI	24	30
SPETTACOLI TEATRALI ALLA MATTINA	7	10
FILM PROIETTATI	47	40
FILM PROIETTATI ALLA MATTINA	8	12
AFFITTO SALA PER EVENTI ESTERNI (GIORNATE)	21	35
LABORATORI FORMATIVI / TEATRALI	8	15

Analizziamo le singole voci per cercare di spiegare i nostri obiettivi.

Come si può notare il numero relativo alle giornate di attività è già abbastanza consistente; se si toglie il periodo estivo di chiusura e la giornata settimanale di fermo delle attività del lunedì (per altro non sempre attuata) si nota come il margine di miglioramento sia decisamente limitato.

Possiamo provare ad arrivare a 280 giornate di utilizzo del teatro, magari lavorando sugli affitti nella giornata di lunedì.

L'affitto della sala ad esterni è infatti una di quelle voci che può garantire un notevole margine di miglioramento, in particolar modo per convention aziendali o eventi a scopo di beneficenza.

Gli altri punti sono abbastanza fissi nella disponibilità di aumento delle performance ma possiamo ipotizzare comunque uno sforzo organizzativo per incrementarli, soprattutto per quanto riguarda le proiezioni di film alla mattina e di spettacoli teatrali (sia per studenti che per pubblico generalista).

Segnaliamo che il numero che abbiamo indicato riguardo i film proiettati (47 nel 2022 e 40 nel 2028) tende a specificare la speranza che il mercato del cinema si assesti su valori pre pandemia; maggior numero di film proiettati in un anno vuol dire che la tenuta in sala della pellicola è breve e corrisponde a pochi incassi (si deve cambiare sovente per cercare di stare su un livello di ingressi sufficiente); meno film programmati vuole invece dire che la tenuta è buona con ovviamente buoni incassi.

Ecco, questa è la sfida dei prossimi anni e continueremo a ragionare, con difficoltà ma con entusiasmo, su questi temi!

Ancora non abbiamo risposte certe ma sensazioni sulla base delle quali proseguire il nostro lavoro di offrire cultura ad una città, una città forse non tanto “da costruire” ma da “ricostruire”.

Di seguito propongo alcuni commenti relativi alle voci più significative del conto economico.

Ricavi d'esercizio	30/06/2023	30/06/2022
Corrispettivi bigliett.eventi musicali	9.180	19.963
Corrispettivi bigliett.eventi teatrali	69.394	48.606
Corrispettivi bigliett.proiezione film	90.564	54.518
Corrispettivi bigliett.saggi/eventi danz	46.511	4.010
Corrispettivi laboratori teatrali	3.332	0
Ricavi per prestazioni Italia	0	13.230
Ricavi affitto teatro	37.036	37.550
Ricavi sub-concessione bar	18.000	16.000
Ricavi concessione sale Via Chinotto	164	0
Ricavi sponsor	11.700	16.650
Ricavi delle vendite e delle prestazioni	285.880	210.527

L'effetto della pandemia si sta stemperando e assistiamo ad un graduale ma continuo recupero della frequentazione. Dal confronto emerge la positiva differenza nei ricavi da biglietteria conseguiti rispetto all'esercizio precedente, in buon incremento, grazie alla recuperata continuità delle attività.

Nella tabella seguente vengono esposti i ricavi ed i proventi derivanti dalle contribuzioni in conto esercizio, quelli finalizzati alle attività istituzionali e gli altri ricavi per le attività varie svolte dalla Fondazione.

Altri ricavi e proventi

	30/06/2023	30/06/2022
Contributi in conto esercizio		
Contributi Regione Piemonte	69.860	104.248
Contributi Fondazione BPN	10.000	10.000
Contributi Compagnia San Paolo	84.500	87.000
Contributi Comune di Novara	52.777	27.777
Contributi da privati	0	0
Contributi Interreg	23.079	35.900
Contributi Fondazione CRT	141.500	15.000
Copertura costi Interreg	0	138.205
Quote 5x1000 non imp.	2.049	1.234
Totale	383.765	419.364
Altri ricavi e proventi		
Altri ricavi e proventi	59	4.982
Rimborsi, risarcimenti anche assicurati.	3.694	10.330
Abbuoni e arrotondamenti attivi	15	6
Sopravvenienze attive ordinarie	0	0
Ricavi non imponibili	9.970	10.759
Altri contributi esenti Emerg. Covid-19	7.458	47.240
Proventi vari	0	1.018
Totale	21.196	74.334
Totale altri ricavi e proventi	404.961	493.698

La tabella conferma che il flusso dei contributi si è mantenuto ad un livello sufficiente a mantenere in vita la struttura ed i soggetti erogatori hanno mantenuto validità ai bandi proposti a sostegno delle attività artistiche.

Si segnala che il contributo governativo a fronte del Covid-19 dell'importo di circa Euro 7.458, seppur ridotto rispetto all'esercizio precedente, ha comunque contribuito alla copertura dei costi operativi.

I contributi ricevuti a fronte del progetto Interreg trovano diretta correlazione con relativi costi sostenuti prevalentemente esterni a fronte di specifici incarichi affidati dalla Fondazione.

La consistenza e la dinamica di variazione dei costi operativi viene esposta nella tabella seguente:

	30/06/2023	30/06/2022
Acquisti	3.521	8.481
Prestazioni di servizi	488.549	526.846
Godimento beni di terzi	5.420	2.480
Costo del personale	128.701	124.009
Ammortamenti	44.600	43.708
Spese di gestione	17.405	15.829
Interessi passivi	5.459	2.246
Totale	693.656	723.599

La variazione in valore assoluto è direttamente correlata alla dinamica delle attività, quindi dei ricavi e delle altre componenti attive con particolare evidenza per le prestazioni di servizi in quanto inclusive dei costi relativi al progetto Interreg che è in chiusura.

Portiamo alla Vostra attenzione che i conti economici della Fondazione si mantengono e saranno gravati nel futuro da oneri di particolare significatività conseguenti al rapporto con l'Ente pubblico in relazione alla gestione della concessione della struttura teatrale.

Di seguito il dettaglio disaggregato dei costi gestionali non direttamente operativi utili per permetter di valutare l'impatto sui conti economici di alcune voci. Si confermano elevate nei valori assoluti, tra le quali segnaliamo le più significative quali: il costo per il riscaldamento, la responsabilità civile e le utenze in genere.

	30/06/2023	30/06/2022
Somministrazione energia elettrica	18.215	7.857
Spese telefoni/fax	1.076	931
Spese telefoni cellulari	378	455
Somministrazione gas	44.712	54.128
Fornitura acqua	176	475
Assicurazione per responsabilità civile	6.834	5.818
Polizze fidejussorie	0	0
Servizi di pulizia	1.730	1.520
Rifiuti TaRi	7.113	4.822
Rifiuti TaRi es. precedenti	0	2.829
Totale	80.235	78.836

Lavoro dipendente

La Fondazione mantiene in forza 15 dipendenti con contratti di lavoro a tempo parziale, suddivisi tra impiegati, tecnici e personale di sala per un costo complessivo di Euro

128.701 in aumento rispetto all'esercizio precedente grazie alla ripresa delle attività.

Investimenti e ammortamenti

Gli investimenti effettuati nell'esercizio sono stati mirati agli impianti audio video, e all'hardware, oltre che ai mobili e arredi, seppur in minima parte.

	6/2023			6/2022	Δ
	F/A	LORDO	NETTO		
Spese di costituzione e modifica società		2.863		2.863	
F.do amm. spese di costituzione	(2.863)			(2.810)	(53)
Licenze		150		150	
F.do amm. Licenze	(150)			(133)	(17)
Spese di manut. da amm. su beni terzi		63.924		63.924	
Spese incrementative su beni di terzi		13.480		13.480	
Altre immobilizzazioni immateriali		13.016		13.016	
Sito web		4.201		4.201	
F.do amm. spese di manut. beni di terzi	(60.784)			(52.057)	(8.727)
F.do amm. spese increment. beni terzi	(12.621)			(10.504)	(2.117)
F.do amm. altre immobilizz. immateriali	(12.637)			(10.894)	(1.743)
F.do amm. sito web	(4.201)			(3.729)	(472)
Immobilizzazioni immateriali nette	(93.256)	97.634	4.378	44.423	(13.129)
Impianti generici		21.680		21.680	
Impianti Audio Video		32.739		32.739	0
Impianto Cinematografico		81.050		81.050	
F.do amm. impianti generici	(20.116)			(17.026)	(3.090)
F.do amm. impianti specifici	(98.244)			(82.276)	(15.968)
Mobili e arredi		54.987		54.987	
Hardware IT		7.111		5.996	1.115
F.do amm. mobili e arredi	(48.682)			(41.215)	(7.467)
F.do amm. hardware IT	(5.152)			(3.739)	(1.413)
Attrezzature		5.182		0	5.182
F.do amm. Attrezzature	(1.727)			0	(1.727)
Beni non superiori a € 516,46		14.439		11.446	2.993
F.do amm.to beni <= € 516,46	(12.066)			(10.262)	(1.804)
Immobilizzazioni materiali nette	(185.987)	217.189	31.201	53.380	(22.179)
Totale Immobilizzazioni	(279.243)	314.823	35.580	97.803	(35.308)

Posizione finanziaria

La posizione finanziaria si mantiene in equilibrio grazie alla prudente impostazione del modello organizzativo, alla programmazione degli investimenti e soprattutto alle modalità e alla logica di assunzione degli impegni relativi alla programmazione teatrale strettamente correlata alle effettive risorse disponibili su base certa e finora sostenuta dal soddisfacente flusso generato dalla sala cinema.

La variazione della PFN rispetto all'esercizio precedente deve esser ascritta al ritardo in alcune contribuzioni formalmente approvate e deliberate ma non ancora erogate e

trovano riscontro nell'incremento del saldo complessivo dei crediti.

	6/2022	Δ	6/2023
Depositi bancari	43.921	-10.532	33.389
Danaro ed altri valori in cassa	19.622	-9.484	10.138
TOTALE DISPONIBILITA' LIQUIDE	63.543	-20.016	43.527
b) Passività a breve			
Debiti verso banche (entro 12 mesi)	112.600	17.898	130.498
Debiti verso altri finanziatori (entro 12 mesi)			
DEBITI FINANZIARI A BREVE TERMINE	112.600	17.898	130.498
POSIZIONE FINANZIARIA NETTA A BREVE	-49.057	-37.914	-86.971
TOTALE ATTIVITA' MEDIO/LUNGO TERMINE			
d) Passività di medio/lungo termine			
Debiti verso banche (oltre 12 mesi)			
TOTALE PASSIVITA' MEDIO/LUNGO TERMINE			
POSIZIONE FINANZIARIA NETTA M L TERMINE			
POSIZIONE FINANZIARIA NETTA	-49.057	-37.914	-86.971

In generale, ricordiamo che le caratteristiche e le dinamiche economiche delle attività artistiche e teatrali in generale, nonché le oggettive caratteristiche della struttura in concessione impongono agli Organi della Fondazione il continuo impegno nella ricerca di fonti esterne di finanziamento a contribuzione e copertura delle spese artistiche. Le fonti esterne rappresentano una componente imprescindibile per assicurare la continuità alle attività, in quanto l'autofinanziamento da fonte operativa non è oggettivamente sufficiente.

Anche per l'esercizio in chiusura, il Presidente ed Consiglio Direttivo valutano con soddisfazione i risultati conseguiti tenuto conto delle caratteristiche della struttura e delle finalità istituzionali della Fondazione non certo indirizzate al conseguimento del profitto ma sempre attenta al mantenimento dell'equilibrio patrimoniale e finanziario complessivo anche in un contesto reso incerto e difficile dalla situazione di emergenza sanitaria a tutti noto.

Risultato dell'esercizio

Il dato consuntivo propone un risultato negativo per il periodo chiuso al 30 giugno 2023 con un disavanzo comunque contenuto in Euro 3.628,02.

Il dato di per sé non richiede ulteriori commenti e trova spiegazione nelle disamine già svolte e argomenti noti, appare del tutto allineato agli eventi che hanno condizionato l'operatività della Fondazione nel recente passato con inevitabili riflessi sul presente.

Con soddisfazione registriamo ed evidenziamo il progressivo recupero nella frequentazione delle sale condizionate dai momenti di sospensione delle attività per l'emergenza sanitaria con il blocco della programmazione teatrale e cinematografica.

Infine occorre sottolineare gli effetti della spinta inflazionistica che ha comportato l'esplosione dei costi per le utenze ed in particolare per l'energia ed il servizio di riscaldamento giunti a livelli difficilmente sostenibili senza specifici interventi o le contribuzioni ottenute.

Patrimonio della Fondazione

Le variazioni intervenute nel periodo nella consistenza del Patrimonio della Fondazione sono le seguenti:

FONDAZIONE NUOVO TEATRO FARAGGIANA

PATRIMONIO

FONDATORI	30/06/2023		30/06/2022	
CARDINALI	12	6.000,00	12	6.000,00
PERMANENTI	8	80.000,00	8	80.000,00
ORDINARI	32	19.200,00	32	19.200,00
TOTALE	105.200,00		105.200,00	
Contributi da terzi	32.980,00		30.980,00	
TOTALE PATRIMONIO	138.180,00		136.180,00	

La situazione del Patrimonio si è movimentata in esito all'ingresso di due nuovi fondatori ordinari.

Di seguito esponiamo la situazione del Patrimonio netto contabile alla data di chiusura del bilancio:

	30/06/2023	30/06/2022
Totale patrimonio	136.180	136.180
Perdite esercizi precedenti	-51.189	-31.824
Utile (Perdita) dell'esercizio	-3.628	-19.365
Totale patrimonio netto	81.363	84.991

Viene confermato l'impegno a carico degli Organi della Fondazione di perseguire l'ampliamento del numero dei Fondatori al fine di portare in seno alla Fondazione persone interessate ad essere concretamente coinvolte nella fase di sviluppo delle attività e contribuire al consolidamento dei risultati conseguiti con il percorso iniziato nel 2015.

Si segnala che il rendiconto sottoposto alla Vs approvazione è stato oggetto di analisi e controllo da parte del Collegio dei Revisori e Vi invito pertanto a prendere visione della

loro Relazione.

Novara, 30 novembre 2023

Il Presidente

(Vanni Vallino)

DESCRIZIONE CONTRIBUTI EROGATI	DATA	IMPORTO	C/E 21-22	INCASSATO	DATA	DA INCASSARE	RISCONTO
Contributo "Terzo Tempo" - Partenariato	22/02/2019	28.800,00		6.439,68	08/10/2019	22.360,32	0
Fondazione CRT (rilev.per cassa) "Contributo per anno 2021"	01/12/2021	15.000,00	15.000,00	15.000,00	01/12/2021	0,00	0
Fondazione BPN (rilev.per cassa) "Contributo per anno 2022"	03/06/2022	10.000,00	10.000,00	10.000,00	03/06/2022	0,00	0
Min.della Cultura (rilev.per cassa) "Contributo DM 16/04/21 n. 162"	12/11/2021	9.998,00	9.998,00	9.998,00	12/11/2021	0,00	0
Min.della Cultura (rilev.per cassa) "Contributo DM 197/21 per sale cinematografiche"	23/12/2021	16.622,75	16.622,75	16.622,75	23/12/2021	0,00	0
Min.della Cultura (rilev.per cassa) "Contributo DG-CA 30/12/2021 delibera 20 programmoz.d'essai"	31/12/2021	4.639,00	4.639,00	4.639,00	16/05/2022	0,00	0
Agenzia delle Entrate (rilev.per cassa) "Contributo emergenza Covid 19 2x7990"	16/03/2022	15.980,00	15.980,00	15.980,00	16/03/2022	0,00	0
Totale		101.039,75	72.239,75	78.679,43		22.360,32	0

FONDAZIONE NUOVO TEATRO FARAGGIANA

Sede in NOVARA VIA DEI CACCIA 1/F
Registro Imprese di Novara n. 02469100032 - Codice fiscale 02469100032
R.E.A. di Novara n. 248314 - Partita IVA 02469100032
Registro Regione Piemonte n. 1281

BILANCIO CONSUNTIVO AL 30/06/2023

	30/06/2023	30/06/2022
STATO PATRIMONIALE ATTIVO	0	0
A) Crediti verso soci per versamenti ancora dovuti	0	0
B) Immobilizzazioni	0	0
I) Immobilizzazioni immateriali	4.379	17.507
II) Immobilizzazioni materiali	31.200	53.383
III) Immobilizzazioni finanziarie	0	0
Totale Immobilizzazioni (B)	35.579	70.890
C) Attivo circolante	0	0
I) Rimanenze	0	0
II) Crediti	0	0
Crediti esigibili entro l'esercizio successivo	325.627	118.936
Crediti esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0
Imposte anticipate	0	0
Totale Crediti	325.627	118.936
III) Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni	0	0
IV) Disponibilità liquide	43.527	63.543
Totale Attivo circolante (C)	369.154	182.479
D) Ratei e risconti attivi	80.320	141.809
TOTALE STATO PATRIMONIALE ATTIVO	485.053	395.178

STATO PATRIMONIALE PASSIVO	0	0
A) Patrimonio netto	0	0
I) Capitale	138.180	136.180
II) Riserva da soprapprezzo delle azioni	0	0
III) Riserve di rivalutazione	0	0
IV) Riserva legale	0	0
V) Riserve statutarie	0	0
VI) Altre riserve	0	0
VII) Riserva per operazioni di copertura dei flussi finanziari attesi	0	0
VIII) Utili (perdite) portati a nuovo	- 51.189	- 31.824
IX) Utile (Perdita) dell'esercizio	- 3.628	- 19.365
Perdita ripianata nell'esercizio	0	0
X) Riserva negativa per azioni proprie in portafoglio	0	0
Totale Patrimonio netto (A)	83.363	84.991
B) Fondi per rischi e oneri	0	0
C) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato	20.040	15.964
D) Debiti	0	0
Debiti esigibili entro l'esercizio successivo	127.505	104.145
Debiti esigibili oltre l'esercizio successivo	77.000	112.600
Totale Debiti (D)	204.505	216.745
E) Ratei e risconti passivi	177.145	77.478
TOTALE STATO PATRIMONIALE PASSIVO	485.053	395.178

CONTO ECONOMICO	0	0
A) Valore della produzione	0	0
1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni	285.880	210.527
5) Altri ricavi e proventi	404.962	493.700
a) Contributi in conto esercizio	391.224	466.604
b) Altri ricavi e proventi	13.738	27.096
Totale Altri ricavi e proventi	404.962	493.700
Totale Valore della produzione (A)	690.842	704.227
B) Costi della produzione	0	0
6) Per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	3.521	8.481
7) Per servizi	488.549	526.846
8) Per godimento di beni di terzi	5.420	2.480

9) Per il personale	128.701	124.010
a) Salari e stipendi	94.093	90.904
b) Oneri sociali	28.290	26.825
c), d), e) Trattamento di fine rapporto, trattamento di quiescenza, altri costi del	6.318	6.281
c) Trattamento di fine rapporto	6.318	6.264
d) Trattamento di quiescenza e simili	0	17
Totale Costi per il personale	128.701	124.010
10) Ammortamenti e svalutazioni	44.600	43.708
a), b), c) Ammortamento delle immobilizzazioni immateriali e materiali, altre svalutazioni delle immobilizzazioni	44.600	43.708
a) Ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	13.129	13.458
b) Ammortamento delle immobilizzazioni materiali	31.471	30.250
Totale Ammortamenti e svalutazioni	44.600	43.708
14) Oneri diversi di gestione	17.407	15.829
Totale Costi della produzione (B)	688.198	721.354
Differenza tra Valore e Costi della produzione (A - B)	2.644	- 17.127
C) Proventi e oneri finanziari	0	0
16) Altri proventi finanziari	490	8
b), c) Altri proventi finanziari da titoli iscritti nelle immobilizzazioni che non costituiscono partecipazioni e da titoli iscritti nell'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni	0	0
d) Altri proventi, diversi dai precedenti	490	8
5) Altri proventi, diversi dai precedenti, da altri	490	8
Totale Altri proventi, diversi dai precedenti	490	8
Totale Altri proventi finanziari	490	8
17) Interessi e altri oneri finanziari	5.459	2.246
e) Interessi e altri oneri finanziari verso altri	5.459	2.246
Totale Interessi e altri oneri finanziari	5.459	2.246
Totale Proventi e Oneri finanziari (15 + 16 - 17 + - 17-bis)	- 4.969	- 2.238
D) Rettifiche di valore di attività e passività finanziarie	0	0
Risultato prima delle imposte (A - B +- C +- D)	- 2.325	- 19.365
20) Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate	0	0
a) Imposte correnti	1.303	0
Totale delle imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate	1.303	0
21) Utile (Perdita) dell'esercizio	- 3.628	- 19.365

Il Presidente
(Vanni Vallino)