



FONDAZIONE
**NUOVO TEATRO
FARAGGIANA**

Riconoscimento Reg. Piemonte del 18/4/2017 - Registro Regionale n.1281

BILANCIO CONSUNTIVO

30 giugno 2022



RENDICONTO AL 30 GIUGNO 2022

RELAZIONE DEL PRESIDENTE

Gentili Signori Fondatori,

la nostra Fondazione è stata costituita nelle ultime settimane dell'anno 2015 ed ha iniziato le attività istituzionali nell'ottobre 2016.

Il documento qui proposto è stato preparato ed approvato dal Consiglio di Amministrazione e rappresenta la sintesi economica di quanto svolto nel periodo luglio 2021 giugno 2022, periodo modificato in esito alle decisioni dell'Assemblea dei Soci circa la temporalità di chiusura degli esercizi.

E' sempre opportuno ricordare il riconoscimento della Regione Piemonte con certificazione giuridica ed iscrizione al Registro Regionale al n. 1281.

Le finalità istituzionali della Fondazione Nuovo Teatro Faraggiana non contemplano, anzi escludono, l'intento lucrativo e limitano le attività alle azioni di promozione della cultura e dell'arte nell'ambito di più ampi obiettivi di solidarietà sociale, analiticamente indicate nello Statuto. In merito, Vi posso confermare che le attività effettivamente impostate e realizzate anche nell'esercizio in commento riflettono fedelmente lo spirito e le intenzioni espresse dai Fondatori in sede di costituzione.

E' inoltre importante segnalare che il periodo oggetto di questo bilancio è stato il primo a quasi pieno regime dopo la gestione dell'emergenza Covid-19 anche se su dodici mesi di effettiva programmazione la nostra sala è stata aperta con la possibilità di ospitare tutte le persone indicate nei certificati di agibilità in attività consentite come cinema teatro soltanto a partire dal Natale 2021.

I dati vanno quindi letti in questa ottica e nel contesto della relazione cercherò di evidenziare anche alcuni numeri a raffronto degli anni precedenti.

La programmazione della stagione 2021 / 2022 era inserita nel progetto "Costruire Città" che vede la collaborazione con i partner "Associazione Amici della Musica V. Cocito" e "Scuola di Musica Dedalo".

La partecipazione di pubblico ha avuto risultati altalenanti, funzionano come sempre i nomi di richiamo e fanno più fatica gli spettacoli di nicchia o di sperimentazione; se vogliamo confrontare i dati di due anni, la stagione 18/19 ultima a tempo pieno prima dell'emergenza Covid-19 e questa di cui stiamo presentando il bilancio, vediamo che gli

ingressi sono passati da circa ottomila a poco più di tremila (in quest'ultima non sono però presenti spettacoli per le scuole che non sono stati programmati e che fanno alzare di parecchio il totale degli ingressi).

E' su questo che stiamo lavorando, con campagne di comunicazione mirate che hanno l'obiettivo di riportare il pubblico a teatro.

Non abbiamo potuto proporre gli spettacoli al mattino per le scuole ma non ci siamo fermati nei confronti della didattica per i giovani: siamo andati avanti con una serie di iniziative di formazione per docenti ed allievi per far crescere il nostro potenziale pubblico sui temi propri del teatro e della narrazione anche poetica.

Lo consideriamo un accompagnamento alla miglior condivisione dell'evento dal vivo: il percorso è stato quello di intervenire direttamente nelle scuole con laboratori di varia natura, teatrale, cinematografica e narrativa direttamente con gli allievi per spiegare a loro i nostri obiettivi e la progettazione che portiamo avanti.

In alcuni istituti sono partiti anche progetti formativi e laboratoriali costruiti ad hoc per gli allievi, relativi nello specifico alla creazione di un buon gruppo classe.

Alcune di queste progettazioni sono state seguite direttamente dal gruppo di giovani che sono in formazione permanente nel nostro sistema organizzativo; l'obiettivo di inserirli gradualmente nella nuova organizzazione del lavoro che la nostra Fondazione sta sperimentando sta ottenendo decisamente un ottimo riscontro e fa ben sperare per il futuro.

Per quanto concerne le attività cinematografiche, è continuata la programmazione unitaria sulla città svolta in coordinamento con il cinema delle sale Vip e Araldo; il coordinamento ha creato le condizioni per evitare una inutile e dannosa concorrenza confermandosi al contrario sinergico e positivo: stiamo assistendo ad un innovativo progetto di "multisala diffuso sul territorio".

Anche qui voglio segnalare i numeri relativi all'ingresso del pubblico, paragonando i dati del 18/19 con quelli del 20/21: a fronte di un pubblico di circa diciottomila unità nell'anno 18/19 si sono avuti circa ottomilasettecento ingressi nel 21-22, con un calo di circa il 50% in linea con i dati nazionali.

Fortunatamente il secondo semestre 2022 sta registrando un'inversione di tendenza.

Per quanto concerne l'aspetto economico e finanziario segnalo che le attività svolte dalla Fondazione hanno ricevuto positivi riconoscimenti concretizzati in contributi deliberati da fonti diverse anche pubbliche. Alcune contribuzioni erano state previste fin dalla fase di programmazione per la partecipazione al bando del Comune di Novara, altre sono state ottenute in esito alle richieste istruite e presentate dalla Fondazione in relazione alle nuove esigenze di programmazione.

Prima di addentrarci sugli aspetti più amministrativi vorrei proporVi queste riflessioni generali che dovrebbero far parte integrante della nostra nuova pianificazione gestionale, creativa ed amministrativa.

Sono considerazioni che mi appaiono di estrema validità dopo due anni di pandemia e

una difficile riapertura dal settembre 2021, un periodo problematico che non sempre ha visto il sostegno dello Stato a favore di una campagna di promozione e di comunicazione sociale per riportare il pubblico nelle sale teatrali e cinematografiche.

Sono domande aperte su cui ci stiamo confrontando; non abbiamo risposte certe ma il futuro della nostra Fondazione penso passi attraverso le possibili soluzioni a questi quesiti.

Antropologico: Che ne è della partecipazione intesa come condivisione nella presenza?

Sociale: Nella crisi più grave dal dopoguerra ci si pone il problema della priorità delle esigenze: andare a teatro o al cinema è fra queste? Siamo ancora considerati “beni essenziali”?

Economico: Stiamo verificando il problema della sostenibilità da parte degli utenti ad acquistare abbonamenti o anche solo singoli biglietti per come siamo strutturati ora.

Culturale: Come è percepito il servizio culturale dello spettacolo dal vivo? Siamo ancora un’attività fondamentale per la crescita della persona e la creazione di una comunità viva e operante?

Come vedete sono punti che ho toccato anche nella relazione al bilancio dello scorso anno e stiamo sempre cercando di ragionarci sopra, con difficoltà ma con entusiasmo; ancora non abbiamo risposte certe ma sensazioni sulla base delle quali proseguire il nostro lavoro di offrire cultura ad una città, una città forse non tanto “da costruire” ma ancora da “ricostruire”.

Di seguito propongo alcuni commenti relativi alle voci più significative del conto economico.

Ricavi d'esercizio	30/06/2022	30/06/2021
Corrispettivi bigliett.eventi musicali	19.963	2.712
Corrispettivi bigliett.eventi teatrali	48.606	21.878
Corrispettivi bigliett.proiezione film	54.518	10.415
Corrispettivi bigliett.saggi/eventi danz	4.010	0
Corrispettivi lezioni Divina Commedia	0	2.191
Ricavi per prestazioni Italia	13.230	820
Ricavi affitto teatro	37.550	5.400
Ricavi sub-concessione bar	16.000	16.500
Ricavi sponsor	16.650	5.000
Ricavi delle vendite e delle prestazioni	210.527	64.916

Dal confronto emerge la positiva differenza nei ricavi da biglietteria conseguiti rispetto all’esercizio precedente, in netto incremento, grazie alla continuità nell’attività, pur con le limitazioni circa la capienza della sala

Nella tabella seguente vengono esposti i ricavi ed i proventi derivanti dalle contribuzioni in conto esercizio, quelli finalizzati alle attività istituzionali e gli altri ricavi per le attività varie svolte dalla Fondazione.

Altri ricavi e proventi

	30/06/2022	30/06/2021
Contributi in conto esercizio		
Contributi Regione Piemonte	104.248	37.794
Contributi Fondazione BPN	10.000	10.000
Contributi Compagnia San Paolo	87.000	62.000
Contributi Comune di Novara	27.777	46.977
Contributi da privati	0	0
Contributi Interreg	35.900	82.097
Contributi Fondazione CRT	15.000	20.000
Copertura costi Interreg	138.205	0
Quote 5x1000 non imp.	1.234	674
Totale	419.364	259.542
Altri ricavi e proventi		
Altri ricavi e proventi	4.982	4.244
Rimborsi, risarcimenti anche assicurati	10.330	0
Abbuoni e arrotondamenti attivi	6	6
Sopravvenienze attive ordinarie	0	0
Ricavi non imponibili	10.759	14.615
Altri contributi esenti Emerg. Covid-19	47.240	77.213
Proventi vari	1.018	1.011
Totale	74.334	97.089
Totale altri ricavi e proventi	493.698	356.631

La tabella conferma che il flusso dei contributi si è mantenuto ad un livello almeno sufficiente a mantenere in vita la struttura. E' doveroso segnalare che i soggetti erogatori hanno preso atto della situazione generale ed hanno mantenuto validità ai bandi deliberati nella consapevolezza che il periodo di chiusura e l'incertezza generale avrebbero altrimenti avuto un impatto insormontabile sulle strutture, private delle entrate dal pubblico in sala.

In particolare, si segnala che il contributo governativo a fronte del Covid-19 dell'importo di circa Euro 47.240, seppur ridotto rispetto all'esercizio precedente, ha permesso la limitazione della perdita dei conti dell'esercizio 2022 e ha fatto sì che la programmazione delle attività della Fondazione non ne venisse pregiudicata.

I contributi ricevuti a fronte del progetto Interreg trovano diretta correlazione con relativi costi sostenuti prevalentemente esterni a fronte di specifici incarichi affidati dalla Fondazione.

La consistenza e la dinamica di variazione dei costi operativi viene esposta nella tabella seguente:

	30/06/2022	30/06/2021
Acquisti	8.481	4.454
Prestazioni di servizi	526.846	276.484
Godimento beni di terzi	2.480	14.479
Costo del personale	124.009	69.078
Ammortamenti	43.708	38.900
Spese di gestione	15.829	28.536
Interessi passivi	2.246	2.703
Totale	723.599	434.634

La variazione in valore assoluto è direttamente correlata all'aumento delle attività, quindi dei ricavi e delle altre componenti attive con particolare evidenza per le prestazioni di servizi in quanto inclusive dei costi relativi al progetto Interreg.

Portiamo alla Vostra attenzione che i conti economici della Fondazione si mantengono e saranno gravati nel futuro da oneri di particolare significatività conseguenti al rapporto con l'Ente pubblico in relazione alla gestione della concessione della struttura teatrale.

Di seguito il dettaglio disaggregato dei costi gestionali non direttamente operativi utili per permetter di valutare l'impatto sui conti economici di alcune voci. Si propongono in sostanziale aumento, conseguenti alla ripresa delle attività, tra le quali segnaliamo le più significative quali: il costo per il riscaldamento, la responsabilità civile e le utenze in genere.

	30/06/2022	30/06/2021
Somministrazione energia elettrica	7.857	5.046
Spese telefoni/fax	931	634
Spese telefoni cellulari	455	522
Somministrazione gas	54.128	11.681
Fornitura acqua	475	299
Assicurazione per responsabilità civile	5.818	5.975
Polizze fidejussorie	0	0
Servizi di pulizia	1.520	460
Rifiuti TaRi	4.822	6.574
Rifiuti TaRi es. precedenti	2.829	3.672
Totale	78.836	34.863

Lavoro dipendente

La Fondazione mantiene in forza 15 dipendenti con contratti di lavoro a tempo parziale, suddivisi tra impiegati, tecnici e personale di sala per un costo complessivo di Euro

124.009 in aumento rispetto all'esercizio precedente grazie alla ripresa delle attività.

Investimenti e ammortamenti

Gli investimenti effettuati nell'esercizio sono stati mirati agli impianti audio video, e all'hardware, oltre che ai mobili e arredi, seppur in minima parte.

	6/2022		6/2021	Δ	
	F/A	LORDO NETTO			
Spese di costituzione e modifica società		2.863	2.863		
F.do amm. spese di costituzione	(2.810)		(2.482)	(328)	
Licenze		150	150		
F.do amm. Licenze	(133)		(114)	(19)	
Spese di manut. da amm. su beni terzi		63.924	63.924		
Spese incrementative su beni di terzi		13.480	13.480		
Altre immobilizzazioni immateriali		13.016	13.016		
Sito web		4.201	4.201		
F.do amm. spese di manut. beni di terzi	(52.057)		(43.329)	(8.728)	
F.do amm. spese increment. beni terzi	(10.504)		(8.387)	(2.117)	
F.do amm. altre immobilizz. immateriali	(10.894)		(9.152)	(1.742)	
F.do amm. sito web	(3.729)		(3.203)	(526)	
Immobilizzazioni immateriali nette	(80.126)	97.634	17.508	44.423	(13.459)
Impianti generici		21.680	21.680		
Impianti Audio Video		32.739	18.121	14.618	
Impianto Cinematografico		81.050	81.050		
F.do amm. impianti generici	(17.026)		(13.936)	(3.090)	
F.do amm. impianti specifici	(82.276)		(65.008)	(17.268)	
Mobili e arredi		54.987	52.787		
Hardware IT		5.996	4.302		
F.do amm. mobili e arredi	(41.215)		(33.748)	(7.467)	
F.do amm. hardware IT	(3.739)		(2.698)	(1.041)	
Beni non superiori a € 516,46		11.446	11.266	180	
F.do amm.to beni <= € 516,46	(10.262)		(8.876)	(1.386)	
Immobilizzazioni materiali nette	(154.519)	207.899	53.380	64.940	(15.454)
Totale Immobilizzazioni	(234.645)	305.533	70.887	109.363	(28.914)

Posizione finanziaria

La posizione finanziaria si mantiene in equilibrio grazie alla prudente impostazione del modello organizzativo, alla programmazione degli investimenti e soprattutto alle modalità e alla logica di assunzione degli impegni relativi alla programmazione teatrale strettamente correlata alle effettive risorse disponibili su base certa e finora sostenuta dal soddisfacente flusso generato dalla sala cinema.

Il periodo di emergenza sanitaria e le relative chiusure hanno avuto impatto sui conti della Fondazione con riflessi nei periodi successivi, tuttavia mantiene il proprio equilibrio grazie alla buona patrimonializzazione e all'effetto della contribuzione ricevuta, anche emergenziale. La variazione della PFN rispetto all'esercizio precedente

deve esser ascritta al ritardo in alcune contribuzioni formalmente approvate e deliberate ma non ancora erogate e trovano riscontro nell'incremento del saldo complessivo dei crediti.

In visione prospettica dovremo confrontarci con l'effetto trascinarsi della pandemia con riflessi sulla propensione del pubblico a frequentare le sale, analisi di difficile lettura in quanto ad intensità e durata. La congruità e la sostenibilità nel tempo dei contributi di varia provenienza resi disponibili per il sostegno delle attività sono risultati fondamentali per la sopravvivenza della struttura.

	6/2021	Δ	6/2022
Depositi bancari	151.862	-107.941	43.921
Danaro ed altri valori in cassa	19.102	520	19.622
TOTALE DISPONIBILITA' LIQUIDE	170.964	-107.421	63.543
b) Passività a breve			
Debiti verso banche (entro 12 mesi)	35.600	77.000	112.600
Debiti verso altri finanziatori (entro 12 mesi)			
DEBITI FINANZIARI A BREVE TERMINE	35.600	77.000	112.600
POSIZIONE FINANZIARIA NETTA A BREVE	135.364	-184.421	-49.057
TOTALE ATTIVITA' MEDIO/LUNGO TERMINE			
d) Passività di medio/lungo termine			
Debiti verso banche (oltre 12 mesi)			
TOTALE PASSIVITA' MEDIO/LUNGO TERMINE			
POSIZIONE FINANZIARIA NETTA M L TERMINE			
POSIZIONE FINANZIARIA NETTA	135.364	-184.421	-49.057

In generale, ricordiamo che le caratteristiche e le dinamiche economiche delle attività artistiche e teatrali in generale, nonché le oggettive caratteristiche della struttura in concessione impongono agli Organi della Fondazione il continuo impegno nella ricerca di fonti esterne di finanziamento a contribuzione e copertura delle spese artistiche. Le fonti esterne rappresentano una componente imprescindibile per assicurare la continuità alle attività, in quanto l'autofinanziamento da fonte operativa non è oggettivamente sufficiente.

Anche per l'esercizio in chiusura, il Presidente ed Consiglio Direttivo valutano con soddisfazione i risultati conseguiti tenuto conto delle caratteristiche della struttura e delle finalità istituzionali della Fondazione non certo indirizzate al conseguimento del profitto ma sempre attenta al mantenimento dell'equilibrio patrimoniale e finanziario complessivo anche in un contesto reso incerto e difficile dalla situazione di emergenza sanitaria a tutti noto.

Risultato dell'esercizio

Il dato consuntivo propone un risultato negativo per il periodo chiuso al 30 giugno 2022

con un disavanzo comunque contenuto in Euro 19.365,19.

Il dato di per sé non richiede ulteriori commenti e trova spiegazione nelle disamine già svolte e argomenti noti, appare del tutto allineato agli eventi negativi che hanno pesantemente condizionato l'operatività della Fondazione nel recente passato con inevitabili riflessi sul presente.

Inutile ricordare ancora le prolungate fase di sospensione delle attività a causa dell'emergenza sanitaria e il blocco della programmazione teatrale e cinematografica, dopo anni nei quali si stava raccogliendo il risultato dell'impegno profuso ed attestato dai dati di pubblico e frequentazione.

Infine occorre sottolineare l'esplosione dei costi per utenze ed in particolare per il servizio di riscaldamento ormai irragionevoli e giunti a livelli non sostenibili senza specifici interventi o le contribuzioni ottenute dopo la chiusura dell'esercizio a valere sui periodi successivi.

Patrimonio della Fondazione

Le variazioni intervenute nel periodo nella consistenza del Patrimonio della Fondazione sono le seguenti:

FONDAZIONE NUOVO TEATRO FARAGGIANA

PATRIMONIO

FONDATORI	30/06/2021		30/06/2021	
CARDINALI	12	6.000,00	12	6.000,00
PERMANENTI	8	80.000,00	8	80.000,00
ORDINARI	32	19.200,00	30	18.600,00
TOTALE		105.200,00		104.600,00
Contributi da terzi		30.980,00		28.980,00
TOTALE PATRIMONIO		136.180,00		133.580,00

La situazione del Patrimonio si è movimentata in esito all'ingresso di due nuovi fondatori ordinari.

Di seguito esponiamo la situazione del Patrimonio netto contabile alla data di chiusura del bilancio:

	30/06/2022	30/06/2021
Totale patrimonio	136.180	133.580
Perdite esercizi precedenti	-31.824	-18.752
Utile (Perdita) dell'esercizio	<u>-19.365</u>	<u>-13.072</u>
Totale patrimonio netto	<u>84.991</u>	<u>101.756</u>

Viene confermato l'impegno a carico degli Organi della Fondazione di perseguire l'ampliamento del numero dei Fondatori al fine di portare in seno alla Fondazione persone interessate ad essere concretamente coinvolte nella fase di sviluppo delle attività e contribuire al consolidamento dei risultati conseguiti con il percorso iniziato nel 2015.

Si segnala che il rendiconto sottoposto alla Vs approvazione è stato oggetto di analisi e controllo da parte del Collegio dei Revisori e Vi invito pertanto a prendere visione della loro Relazione.

Novara, 5 novembre 2022

Il Presidente

(Vanni Vallino)



DESCRIZIONE CONTRIBUTI EROGATI	DATA	IMPORTO	C/E 21-22	INCASSATO	DATA	DA INCASSARE	RISCONTO
Contributo "Terzo Tempo" - Partenariato	22/02/2019	28.800,00		6.439,68	08/10/2019	22.360,32	0
Fondazione CRT (rilev.per cassa) "Contributo per anno 2021"	01/12/2021	15.000,00	15.000,00	15.000,00	01/12/2021	0,00	0
Fondazione BPN (rilev.per cassa) "Contributo per anno 2022"	03/06/2022	10.000,00	10.000,00	10.000,00	03/06/2022	0,00	0
Min.della Cultura (rilev.per cassa) "Contributo DM 16/04/21 n. 162"	12/11/2021	9.998,00	9.998,00	9.998,00	12/11/2021	0,00	0
Min.della Cultura (rilev.per cassa) "Contributo DM 197/21 per sale cinematografiche"	23/12/2021	16.622,75	16.622,75	16.622,75	23/12/2021	0,00	0
Min.della Cultura (rilev.per cassa) "Contributo DG-CA 30/12/2021 delibera 20 programmaz.d'essai"	31/12/2021	4.639,00	4.639,00	4.639,00	16/05/2022	0,00	0
Agenzia delle Entrate (rilev.per cassa) "Contributo emergenza Covid 19 2x7990"	16/03/2022	15.980,00	15.980,00	15.980,00	16/03/2022	0,00	0
Totale		101.039,75	72.239,75	78.679,43		22.360,32	0

FONDAZIONE NUOVO TEATRO FARAGGIANA

Sede in NOVARA VIA DEI CACCIA 1/F
Registro Imprese di Novara n. 02469100032 - Codice fiscale 02469100032
R.E.A. di Novara n. 248314 - Partita IVA 02469100032
Registro Regione Piemonte n. 1281

BILANCIO CONSUNTIVO AL 30/06/2022

	30/06/2022	30/06/2021
STATO PATRIMONIALE ATTIVO	0	0
A) Crediti verso soci per versamenti ancora dovuti	0	0
B) Immobilizzazioni	0	0
<i>I) Immobilizzazioni immateriali</i>	17.507	30.966
<i>II) Immobilizzazioni materiali</i>	53.383	64.940
<i>III) Immobilizzazioni finanziarie</i>	0	0
Totale Immobilizzazioni (B)	70.890	95.906
C) Attivo circolante	0	0
<i>I) Rimanenze</i>	0	0
<i>II) Crediti</i>	0	0
Crediti esigibili entro l'esercizio successivo	118.936	121.213
Crediti esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0
Imposte anticipate	0	0
Totale Crediti	118.936	121.213
<i>III) Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni</i>	0	0
<i>IV) Disponibilità liquide</i>	63.543	170.964
Totale Attivo circolante (C)	182.479	292.177
D) Ratei e risconti attivi	141.809	3.556
TOTALE STATO PATRIMONIALE ATTIVO	395.178	391.639

STATO PATRIMONIALE PASSIVO	0	0
A) Patrimonio netto	0	0
<i>I) Capitale</i>	136.180	133.580
<i>II) Riserva da soprapprezzo delle azioni</i>	0	0
<i>III) Riserve di rivalutazione</i>	0	0
<i>IV) Riserva legale</i>	0	0
<i>V) Riserve statutarie</i>	0	0
<i>VI) Altre riserve</i>	0	1
<i>VII) Riserva per operazioni di copertura dei flussi finanziari attesi</i>	0	0
<i>VIII) Utili (perdite) portati a nuovo</i>	- 31.824	- 18.752
<i>IX) Utile (Perdita) dell'esercizio</i>	- 19.365	- 13.072
<i>Perdita ripianata nell'esercizio</i>	0	0
<i>X) Riserva negativa per azioni proprie in portafoglio</i>	0	0
Totale Patrimonio netto (A)	84.991	101.757
B) Fondi per rischi e oneri	0	0
C) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato	15.964	16.555
D) Debiti	0	0
Debiti esigibili entro l'esercizio successivo	104.145	55.403
Debiti esigibili oltre l'esercizio successivo	112.600	36.261
Totale Debiti (D)	216.745	91.664
E) Ratei e risconti passivi	77.478	181.663
TOTALE STATO PATRIMONIALE PASSIVO	395.178	391.639

CONTO ECONOMICO	0	0
A) Valore della produzione	0	0
1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni	210.527	64.916
5) Altri ricavi e proventi	493.700	356.632
a) Contributi in conto esercizio	466.604	336.755
b) Altri ricavi e proventi	27.096	19.877
Totale Altri ricavi e proventi	493.700	356.632
Totale Valore della produzione (A)	704.227	421.548
B) Costi della produzione	0	0
6) Per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	8.481	4.454
7) Per servizi	526.846	276.484
8) Per godimento di beni di terzi	2.480	14.479

9) Per il personale	124.010	69.078
a) Salari e stipendi	90.904	54.598
b) Oneri sociali	26.825	16.435
c), d), e) Trattamento di fine rapporto, trattamento di quiescenza, altri costi del	6.281	- 1.955
c) Trattamento di fine rapporto	6.264	5.273
d) Trattamento di quiescenza e simili	17	0
e) Altri costi	0	- 7.228
Totale Costi per il personale	<u>124.010</u>	<u>69.078</u>
10) Ammortamenti e svalutazioni	43.708	38.900
a), b), c) Ammortamento delle immobilizzazioni immateriali e materiali, altre svalutazioni delle immobilizzazioni	43.708	38.900
a) Ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	13.458	13.458
b) Ammortamento delle immobilizzazioni materiali	30.250	25.442
Totale Ammortamenti e svalutazioni	<u>43.708</u>	<u>38.900</u>
14) Oneri diversi di gestione	15.829	26.546
Totale Costi della produzione (B)	<u>721.354</u>	<u>429.941</u>
Differenza tra Valore e Costi della produzione (A - B)	<u>- 17.127</u>	<u>- 8.393</u>
C) Proventi e oneri finanziari	0	0
16) Altri proventi finanziari	8	14
b), c) Altri proventi finanziari da titoli iscritti nelle immobilizzazioni che non costituiscono partecipazioni e da titoli iscritti nell'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni	0	0
d) Altri proventi, diversi dai precedenti	8	14
5) Altri proventi, diversi dai precedenti, da altri	8	14
Totale Altri proventi, diversi dai precedenti	<u>8</u>	<u>14</u>
Totale Altri proventi finanziari	<u>8</u>	<u>14</u>
17) Interessi e altri oneri finanziari	2.246	2.702
e) Interessi e altri oneri finanziari verso altri	2.246	2.702
Totale Interessi e altri oneri finanziari	<u>2.246</u>	<u>2.702</u>
Totale Proventi e Oneri finanziari (15 + 16 - 17 + - 17-bis)	<u>- 2.238</u>	<u>- 2.688</u>
D) Rettifiche di valore di attività e passività finanziarie	0	0
Risultato prima delle imposte (A - B +- C +- D)	<u>- 19.365</u>	<u>- 11.081</u>
20) Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate	0	0
b) Imposte relative a esercizi precedenti	0	1.991
Totale delle imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate	<u>0</u>	<u>1.991</u>
21) Utile (Perdita) dell'esercizio	<u>- 19.365</u>	<u>- 13.072</u>

Il Presidente
(Vanni Vallino)