

www.teatrofaraggiana.it

SCUOLE DEL TEATRO FARAGGIANA

E SSERE UNA SCUOLA DI UMANITÀ È IL PROGETTO CHE HA MESSO INSIEME LA COMUNITÀ DEI FONDATORI DEL TEATRO FARAGGIANA, CITTADINI, OPERATORI CULTURALI, ARTISTI CHE SI SONO UNITI PER FARE ARTE, SCAMBIARE LE PROPRIE COMPETENZE, SVILUPPARE IDEE E CRESCERE CULTURALMENTE, CIOÈ CRESCERE COME ESSERI UMANI. SCUOLA, NELL'ANTICHITÀ ERA LO SPAZIO IL TEMPO LIBERO, DELL'OTIUM FUORI DAL NEGOTIUM, PERCIÒ LO SPAZIO DEL SAPERE E DELLA RIFLESSIONE SULLA PERSONA IN RELAZIONE AL MONDO. CONOSCERE, SVILUPPARE, METTERE IN GIOCO LE PROPRIE FACOLTÀ CREATIVE È LA VERA CHIAVE PER ESSERE INTERATTIVI COL NOSTRO TEMPO, ACQUISTARE LE AUTONOMIA, CAPACITÀ DI INTERPRETARE E CONDURRE LE TRASFORMAZIONI CHE AVVENGONO CONTINUAMENTE IN NOI E INTORNO A NOI. ECCO PERCHÉ IL FARAGGIANA OGGI SI PRESENTA CON LE SUE SCUOLE: TEATRO, MUSICA, DANZA, SCUOLE STRA-ORDINARIE, PER VIVERE A PIENO QUESTO NOSTRO TEMPO STRA-ORDINARIO.

2017/18

TEATRO DANZA

RAGAZZI 14/18

LABORATORIO/ATÉLIER DI TEATRO DANZA A NUMERO CHIUSO DI MAX 20 ELEMENTI, MIRATO ALL'ALLESTIMENTO DI UNA MESSINSCEA A SOGGETTO, E RISERVATO A RAGAZZI/E DI ETÀ COMPRESA TRA I 14 E 18 ANNI. IL LABORATORIO, CHE PARTIRÀ A GENNAIO 2018 PER CONCLUDERSI A DICEMBRE 2018 CON LA PRESENTAZIONE DI UNO SPETTACOLO FINALE, CONIUGA NELLA SUA IMPOSTAZIONE LE MODALITÀ ESPRESSIVE DELLA DANZA (CLASSICA, MODERNA, JAZZ), PANTOMIMA, ESPRESSIVITÀ CORPOREA CON INTERVENTI DI RECITAZIONE E CANTO: NON RIGUARDA IL MUSICAL, GENERE CHE PRIVILEGIA IL CANTO, MA INTENDE TRADURRE UN SOGGETTO IN MUSICA AFFIDANDOLO PRINCIPALMENTE ALL'AZIONE COREOGRAFATA E MIMICA. IL LABORATORIO RICHIEDERÀ UNA FREQUENTAZIONE DI DUE INCONTRI SETTIMANALI DI DUE ORE CIASCUNO, CON L'OBIETTIVO DI COINVOLGERE GLI ISCRITTI IN UN LAVORO SINERGICO E PARTECIPATIVO, MIRATO ALLA REALIZZAZIONE DELLO SPETTACOLO FINALE. IL PERCORSO DI ATTIVITÀ SPAZIA DAL COINVOLGIMENTO NELLA STESURA DELLO SCRIPT, ALL'ASCOLTO E ANALISI MUSICALE, ALL'INTERPRETAZIONE COREUTICA, ALL'ACQUISIZIONE DI TECNICHE DI BASE DEL MOVIMENTO INDIVIDUALE E DI GRUPPO. L'INVITO AL LABORATORIO È APERTO A TUTTI, NON SI RICHIEDE UN LIVELLO GIÀ ACQUISITO DI DANZA E/O CANTO, ANCHE SE È PREFERIBILE AVER GIÀ FREQUENTATO ALCUNI ANNI DI DANZA ACCADEMICA. È INOLTRE AUSPICABILE LA PRESENZA DI GIOVANI MUSICISTI, VIOLINO E VIOLA, PER UN PICCOLO ENSEMBLE DI 3/4 ELEMENTI PER L'ESECUZIONE DAL VIVO DI ALCUNI BRANI.

A CURA DI GIULIANA LANZAVECCHIA

BAMBINI/RAGAZZI

LA **COMPAGNIA CABIRIA TEATRO** FONDATA NEL 2014 DA MARIANO ARENELLA E ELENA FERRARI, DA ANNI SI OCCUPA DI ATTIVITÀ TEATRALE FORMATIVA ED EDUCATIVA RIVOLTA A TUTTE LE FASCE D'ETÀ, PRODUCE E PROPONE SPETTACOLI TEATRALI CON DRAMMATURGIE ORIGINALI. IL TEATRO È SEMPRE OCCASIONE DI INCONTRO, SCAMBIO E COMUNICAZIONE CHE AVVIENE NEL LUOGO PROTETTO DEL "COME SE" DOVE CIÒ CHE ACCADE NON HA EFFETTI REALI NON CONTROLLABILI, MA CONSERVA UN FONDAMENTALE VALORE DI SPERIMENTAZIONE NELLA PERCEZIONE DEL REALE E DELLA SFERA EMOTIVA. L'APPROCCIO DEL TEATRO ATTRAVERSO IL LINGUAGGIO DEL CORPO PERMETTE DI AFFRONTARE INIBIZIONI E INSICUREZZE, PER QUESTO IL CORPO DIVIENE PROTAGONISTA, CENTRO DELLA MAGGIOR PARTE DEI CONFLITTI. **LABORATORI: C'ERO UNA VOLTA** 6/10 ANNI, LA FIABA COME SFONDO, IL TEATRO COME MEZZO, UN PERCORSO ESPERIENZIALE IN GRADO DI STIMOLARE ED ESPANDERE I MECCANISMI CREATIVI E COMUNICATIVI DEL BAMBINO IN UN CONTESTO LUDICO E SOCIALIZZANTE COME QUELLO DEL TEATRO. **GIU' LA MASCHERA** 11/13 ANNI, DARE VOCE AL DESIDERIO DI METTERE IN SCENA SE STESSI, I RAPPORTI CON I PROPRI SIMILI, INSEGNANTI E GENITORI, PER DARE ESPRESSIONE MEDIANTE IL CORPO E LA PAROLA, AI GRANDI TEMI DELLA VITA QUOTIDIANA E DELLA PROPRIA IDENTITÀ. **MERAVIGLIOSA BELLEZZA DEL CREATO** 14/18 ANNI, AI CLASSICI ESERCIZI SULL'ASCOLTO, FIDUCIA, RELAZIONE CON GLI ALTRI, CONSAPEVOLEZZA DEL PROPRIO CORPO, CHE SI SVOLGERANNO NELL'AMBIENTE PROTETTO DEL TEATRO, SI AGGIUNGERANNO ATTIVITÀ DA SVOLGERSI ALL'APERTO.

A CURA DI ELENA FERRARI E MARIANO ARENELLA

TEATRO DOOG

PER INSEGNANTI

LUCILLA GIAGNONI ATTRICE, NARRATRICE, AUTRICE, DIRETTRICE ARTISTICA DEL NUOVO TEATRO FARAGGIANA, INAUGURA UN NUOVO CICLO DI LABORATORI PER INSEGNANTI "L'INSEGNANTE NARRATORE", I FONDAMENTI DEL LINGUAGGIO TEATRALE: I PROBLEMI DELL'INTERPRETAZIONE, DELL'ATTORE, DELLA VOCE E DEL SUONO, DEL MOVIMENTO NELLO SPAZIO, DELLA COMUNICAZIONE IN GENERALE E DELLA RECITAZIONE. TUTTO IL SUO LAVORO SI OCCUPA DI CIÒ CHE È CONSIDERATO ARCHETIPO, FONDAMENTO. FONDAMENTI DELLA COMUNICAZIONE SONO IL CORPO E LA VOCE. COM'È POSSIBILE MANTENERE IL FILO DEL DISCORSO SENZA RIDURRE LA VOCE A UN FILO? POSSONO FINALITÀ DIDATTICHE ED ESIGENZE NARRATIVE ANDARE DI PARI PASSO? IL CORSO, A CARATTERE DEL TUTTO PRATICO, SI PROPONE DI RECUPERARE LE ATTITUDINI E LE CAPACITÀ NARRATIVE DI CIASCUNO. GLI OBIETTIVI POSSONO ESSERE RAGGIUNTI LAVORANDO SULLA VOCE CON CONSOLIDATE TECNICHE DI MESSA IN SUONO. MA NON SOLO. SI PROPORRÀ UN LAVORO SUL CORPO E SULLE SUE POTENZIALITÀ DI ABILE NARRATORE, ACCOMPAGNATO O NO DALLA VOCE. ATTRAVERSO UN PERCORSO SUL SUONO, LO SPAZIO, IL GESTO, LA FIDUCIA E L'ATTENZIONE SI ARRIVERÀ ALLA NARRAZIONE, AL RACCONTO. **PROGRAMMA: IL CORPO - LO SPAZIO - LA VOCE - IL SUONO - LA LETTURA - IL RACCONTO.** IL LAVORO SI SVOLGERÀ A PARTIRE DAGLI ELEMENTI BASE DEL LAVORO DELL'ATTORE. CORPO E VOCE. IL LAVORO SARÀ CORALE E INDIVIDUALE.

A CURA DI LUCILLA GIAGNONI

RAGAZZI/ADULTI

QUELLI DI PUCK: FONDATA A MILANO NEL 2008, IL GRUPPO SI FORMA NELL'AREA SPERIMENTALE DELLA SCENA TEATRALE INDIPENDENTE MILANESE. I SUOI FONDATORI HANNO FREQUENTATO E COLLABORATO IN PRECEDENZA CON ALCUNI DEI GRUPPI STORICI DI QUELLA SCENA: COMUNA BAIRES, ARSENALE, QUELLI DI GROCK, CTA, MACRÒ MAUDIT. DA QUESTE ESPERIENZE E DALLA RICERCA CONTINUA, CHE FONDA LE SUE RADICI NEL TEATRO DI TESI, NELLA COMMEDIA DELL'ARTE, NELLO STUDIO DEL TEATRO RUSSO E DEI SUOI MAESTRI, E DALL'INFLUENZA CHE QUESTI ULTIMI HANNO ESERCITATO SUL CINEMA AMERICANO, QUELLI DI PUCK CREANO E SPERIMENTANO UN PROPRIO METODO, IL "METODO IMMAGINARIO": IL TEATRO È UN LUOGO PROTETTO DOVE L'INTUIZIONE DIVENTA ESPERIENZA, DOVE POTER ESSERE AUTORI DELLA PROPRIA STORIA E NON SOLO INTERPRETI DELLE STORIE ALTRUI, DOVE POTER CREARE, MOSTRARE E CONDIVIDERE LA PROPRIA POETICA TRAMITE SITUAZIONI IMMAGINARIE. QUI TEATRO, CINEMA E MUSICA SI COMPATTANO PER DARCI POSSIBILITÀ INFINITE DI RICERCA, PER POTER ESSERE PORTATORI DI POESIA, IL LINGUAGGIO DIVENTA COSÌ CREAZIONE E NON IMITAZIONE E LO SPAZIO TEATRALE IL LUOGO DELL'IDENTITÀ. **PROGRAMMA: IMMAGINARIO E ISTINTO CREATIVO - IMPROVVISAZIONE, QUI E ORA - LINGUAGGIO DEL CORPO - STRUTTURA NARRATIVA - SPAZIO E COMPOSIZIONE SCENICA - MESSA IN SCENA - ELEMENTI DI ESTETICA - MUSICA - TRAINING PSICOFISICO E VOCALE - POETICA PERSONALE - PERSONAGGI - VOCE, TESTO E NON DETTO - ANTROPOLOGIA DELLO SPAZIO - ANTROPOLOGIA DELL'ATTORE. "GLI ALTRI TI INSEGNANO A RECITARE, NOI A SMETTERE DI FARLO"**

A CURA DI QUELLI DI PUCK

TEATRO OSTORIE

TEATRO CINEMA

SCUOLE DEL TEATRO FARAGGIANA

SCUOLA DI MUSICA DEDALO
Via Maestra, 9 - 28100 Novara
T 0321.432950
segreteria@scuoladimusica-dedalo.it
dal lunedì al venerdì,
dalle 9 alle 12.30 e dalle 16.30 alle 18

COORDINAMENTO
Alberto Bruzzese 342.5869871

SEDI DEI CORSI
Teatro Faraggiana corso della Vittoria, 2/N Novara
Scuola di musica Dedalo via Maestra, 9 Novara

2017/18

INIZIA ISCRIZIONI