

# MUSICA IN SCENA

2018-19  
Itinerari di  
Cultura Musicale  
a Novara

a cura di  
Scuola di Musica Dedalo  
in collaborazione con  
Fondazione Nuovo Teatro Faraggiana

***I possessori dell'abbonamento  
alla Stagione di Prosa del Faraggiana  
hanno diritto al biglietto ridotto***



**mercoledì 5 Dicembre 2018** ore 21  
Teatro Faraggiana

**FABRIZIO BOSSO**  
e Big Band diretta da  
Claudio "Wally" Alliffranchini

**Fabrizio Bosso *tromba***  
Claudio Alliffranchini sax e *direzione*  
Jazz standards



**mercoledì 24 Aprile 2019** ore 21  
Teatro Faraggiana

**Irene Veneziano *recital***  
**Irene Veneziano *pianoforte***

Mussorgsky, Quadri di un'esposizione  
Chopin, Ballata op. 23, Berceuse,  
Scherzi op. 20 e op. 31



MAGGIOR SOSTENITORE  
 **Compagnia  
di San Paolo**  
nell'ambito del progetto di rete  
"COSTRUIRE CITTÀ"

PATROCINI  
 REGIONE  
PIEMONTE  
 Comune di Novara

UN RINGRAZIAMENTO A  
 FONDAZIONE  
BANCA POPOLARE  
DI NOVARA

PARTNER TECNICO  
 ifalgrafica

**mercoledì 5 dicembre 2018 ore 21**

**FABRIZIO BOSSO e Big Band**  
diretta da Claudio "Wally" Alliffranchini

*Special guest:* **Fabrizio Bosso tromba**



Claudio Alliffranchini *sax e direzione*

*Saxofoni:* Wally Alliffranchini, Claudio Guida, Walter Calafiore,  
Giancarlo Porro, Tommaso Uncini

*Trombe:* Daniele Moretto, Fabio Buonarota, Domenico Granieri, Camilla Rolando

*Tromboni:* Rudy Migliardi, Andrea Andreoli, Angelo Rolando, Giovanni Distefano

*Pianoforte:* Mario Zara

*Contrabbasso:* Marcello Testa

*Batteria:* Nicola Stranieri

Jazz standards

### **FABRIZIO BOSSO**

Fabrizio Bosso inizia a suonare la tromba all'età di 5 anni e a 15 si diploma al conservatorio Giuseppe Verdi di Torino. Nel 2000 pubblica "Fast Flight", il primo disco a suo nome. Nel 2002 esce il primo disco degli High Five intitolato "Jazz For More", al quale seguirà "Jazz Desire" nel 2004, per la prestigiosa Blue Note "Five For Fun" nel 2008 e "Split Kick" per Blue Note Japan nel 2010. Fin dall'inizio della sua carriera Fabrizio può vantare collaborazioni importanti come, fra i tanti, Gianni Basso, Enrico Pieranunzi, Rosario Giuliani, Charlie Haden, Carla Bley. Con la Blue Note, pubblica nel 2007 uno dei suoi dischi più importanti, "You've Changed", in quartetto e 13 archi magistralmente arrangiati da Paolo Silvestri, con alcuni ospiti come Stefano Di Battista, Bebo Ferra, Dianne Reeves e Sergio Cammariere, al quale deve l'ingresso nel mondo del pop e la sua prima apparizione al Festival di Sanremo. Sempre con la storica etichetta Blue Note, pubblica anche "Sol", primo disco della formazione Latin Mood, nata nel 2006 e che condivide con Javier Girotto. Seguirà poi nel 2012 "Vamos", pubblicato con la Schema Records. Era sempre di Schema Records anche "Handful Of Soul", ancora con gli High Five, che consacrerà al successo Mario Biondi. Nel 2010 pubblica "Spiritual", con Alberto Marsico e Alessandro Minetto con cui pubblicherà anche "Purple" nel 2013, per la Verve/Universal. Nel 2011, un altro punto di svolta: la registrazione, presso gli Air Studios di Londra, dell'album "Enchantment- L'incantesimo Di Nino Rota" con la London Symphony Orchestra e la ritmica di Claudio Filippini, Rosario Bonaccorso e Lorenzo Tucci. Gli arrangiamenti e la direzione sono di Stefano Fonzi. A un anno di distanza, esce il disco "Face To Face", per Abeat Record, in duo con il fisarmonicista Luciano Biondini. Nel frattempo, molte sono le partecipazioni a Festival prestigiosi, in Italia e all'estero. In particolare, raggiunge una grande popolarità in Giappone, dove torna sistematicamente con i suoi progetti. Negli anni, partecipa ancora a Sanremo, sia con Sergio Cammariere che con Simona Molinari, Raphael Gualazzi e Nina Zilli. Molte sono le collaborazioni cross over (come "Uomini in Frac" dedicato a Domenico Modugno e "Memorie di Adriano", dedicato al repertorio di Celentano) e anche interdisciplinari con "Il Sorpasso", sonorizzazione dal vivo di un montaggio di immagini tratte dal capolavoro di Dino Risi, o "Shadows", un omaggio a Chet Baker con Julian Oliver Mazzariello al piano e Massimo Popolizio voce recitante. Non mancano le partecipazioni di Fabrizio Bosso come solista, insieme a grandi direttori d'orchestra come Wayne Marshall o Maria Schneider, e nella rivisitazione della Bohème dal titolo "Mimi è una civetta", ad opera di Alessandro Cosentino e nata da un'idea di Cristina Mazzavillani Muti. Alla fine del 2014, esce l'atteso duo con Julian Oliver Mazzariello "Tandem" (con ospiti Fiorella Mannoia e Fabio Concato) e nella primavera 2015 pubblica "Duke" (entrambi per Verve/Universal), dedicato a Duke Ellington, con



il suo nuovo quartetto composto da Julian Oliver Mazzariello, Luca Alemanno e Nicola Angelucci e una sezione di sei fiati. Gli arrangiamenti e la direzione sono affidati al magistrale Paolo Silvestri. A Maggio 2016, sull'onda dell'incontro in occasione di Tandem e poi del progetto live "Canzoni", esce il disco con Julian Oliver Mazzariello e Fabio Concato, "Non Smetto Di Ascoltarti", pubblicato da Warner Music.

### **CLAUDIO 'WALLY' ALLIFRANCHINI**

Claudio 'Wally' Alliffranchini, nato a Romagnano Sesia nel 1957, appartiene ad una lunga generazione di strumentisti, che si snoda attraverso il nonno, il padre, il cugino suo primo maestro per arrivare sino a lui. Personalità eclettica di musicista autodidatta, rivolge la sua attenzione al mondo musicale celebrandone i molteplici aspetti filtrati dalla sua estrema sensibilità di interprete che crede nell'arte in senso lato e di uomo che realizza un suo impulso interiore in musica, istintivamente. L'Inghilterra prima e l'America Centrale poi, appaiono determinanti negli anni della sua formazione, per il significativo bagaglio di esperienze accumulato che gli sarà prezioso in futuro, soprattutto quando inizierà a lavorare con la Big Band di Attilio Donadio a Milano, nella quale conoscerà artisti del calibro di Mal Waldron e Jimmy Owens.

E' in questo periodo che si occupa più specificatamente dello studio della composizione, che approfondisce sotto la guida del maestro O. Camillucci. Intorno ai vent'anni, inizia la sua collaborazione con Giorgio Gaslini, che lo vorrà al suo fianco come solista nella Solar Big Band ed in numerose altre formazioni con le quali parteciperà ai più celebri Festival jazz italiani ed esteri (Beirut, Hamman, Zagabria, Budapest).

Contemporaneamente, in qualità di sessionman, suona in gruppi molto noti (Saxophone circle), destinato a vivere eventi musicali tra i più significativi e rilevanti a livello nazionale ed internazionale. Sarà 1° alto/flauto dell'orchestra del Festival di Sanremo in numerose edizioni, mentre sempre più spesso verrà invitato a far parte di cast musicali importantissimi, protagonista al fianco di Ray Charles, Dee Dee Bridge-Water, Randy Crawford, Mina, Milva, Aida Cooper, Franco Battiato, Enrico Ruggeri, Sergio Caputo, Scialpi e non ultimo Frank Sinatra Jr. (con la Big Band di Buddy Childers e Carl Fontana).

Con questi artisti condividerà tournées europee, facendo altresì parte delle loro produzioni discografiche. Le apparizioni televisive che lo vedono impegnato come polistrumentista sono molteplici e di larga diffusione: Pop Corn, Domenica con Five, Viva le donne (anche su emittenti francesi), Una Rotonda sul Mare, Sapore di Sale, OK il Prezzo è Giusto, Mezzogiorno e .... (in cui è membro aggiunto dell'orchestra RAI di Milano), Mezzogiorno Italiano, D.O.C. e tutte le edizioni di C'era una volta il Festival, Festival Italiano, Viva Napoli, Buona Domenica, 30 ore per la Vita AISM.

Sempre teso ad ampliare le proprie conoscenze in ambito musicale ed umano, non disdegna alcun genere musicale ed arricchisce il suo curriculum con brillanti performances a carattere teatrale.

In quest'ottica lavora in orchestra accompagnando le piece di G. Albertazzi, W. Chiari e, più recentemente, J. Dorelli ("Ma per fortuna c'è la Musica", ed 1993/94 e 1994/95).

Come membro della Jazz Class Orchestra, con la quale collabora per molti anni, ha l'opportunità di prodursi in musicals e opere di C. Basie (The Big Band Era), B. Brecht (Opera da tre soldi), L. Bernstein (Mass), O. Gershwin (Porgy and Bess), D. Ellington (Such Sweet Thunder) e di suonare accanto ad artisti come E. Morricone, P. Woods, B. Mintzer, G. Gaslini, G. Basso, B. Tommaso, R. Cuber, B. Kessel, L. Konitz ed altri. Ideatore del gruppo KALLIOPE del quale è stato membro solista, si completa e si definisce nella sua figura di artista poliedrico come compositore ed arrangiatore.

Oltre a scrivere per le formazioni con le quali collabora stabilmente, enumera al suo attivo brani originali per la Big Band dei Pomeriggi Musicali di Milano ed un CD che porta il suo soprannome di sempre "Wally".